# Cine Argentino

20 CTS.

PAQUITA y LUISITA VEHIL

FOTO "CINE ARGENTINO"

Correo Argentino
Franqueo Pagado


# Cine Argentino


AÑO III — Nº 133

*Dtor. Propietario: Antonio Angel Dias*

Buenos Aires, 21 de Noviembre 1940

DIRECCION GENERAL: Corrientes 576
U. T. (31) 7524 - 8966 - 5973




## SUMARIO

### OPINION Y NOTAS



### REPORTAJES



### INFORMACION



### SECCIONES



### ILUSTRACION

# HUGO

## EMPIEZA A ESCRIBIR UNA NOTA

■ A poco de su llegada de Brasil, Hugo nos hizo una visita. Gentil, como siempre, agradeció algunas informaciones nuestras referentes a su actuación en Río. Y como una gentileza se paga con otra, inmediatamente le propusimos una nota.

—Acepto — aclaró el galán —, siempre que sea yo el autor.

—. . . . . . .

—Quiero escribirla. No irá en el gesto ni una sombra de competencia. Pero se me ha ocurrido, ahora, en estos momentos, que yo puedo escribirme una nota.

Inmediatamente, cuando nosotros no salíamos del asombro, pidió una máquina de escribir. Alguien le alcanzó papel de originales. De inmediato hizo comparecer un fotógrafo. Ordenó la entrega del sobre que contiene su material gráfico. Anticipó a la sección dibujantes que la nota constaría de página y media. Y adelantó a "la caja" que la colaboración debía ser abonada apenas fuere entregada. (¡Y muy bien abonada!).

### FRENTE A LA MAQUINA

"Recién ahora, amigos de CINE ARGENTINO, tengo la exacta noción de aquella frase *Meterse en camisa de once varas.* Es un verdadero dilema el simple hecho de colocarle principio a las cosas. No sé cómo empezar. Tengo en mí la apurada sensación de querer escribir, de un solo golpe, todo lo que siento en estos momentos. *A esta máquina le falta esa tecla.* Inútilmente la busco con un afán desesperado. Claro está que sería una tecla que contuviera la suficiente cantidad de consonantes y vocales que reclaman estas tres carillas de papel original que, pacientemente, esperan sobre la mesa de trabajo. Algún día habré de vengarme de mí mismo, llevando a este redactor que tengo a mi derecha hasta el micrófono. Cantará él, un día, por mí.

"Hoy, día que escribo "mi nota", no cumpliré con nadie. La culpa la tienen los nueve dedos que le han dejado al índice de la mano derecha la misión de pescar todas las teclas. Pero, de todos modos, yo me he propuesto escribir y aquí estoy. *(La fotografía que adjuntara al material, lo atestigua).*

### HE VUELTO DE BRASIL

"He vuelto de Brasil, pero no pienso por ahora contarles nada de mis actividades por aquellas tierras, pues éste es un capítulo que habré de escribir para otra edición de CINE ARGENTINO. *(Deben conocer ustedes que mi nota constará de varios "tomos").*

"Mas como algo tendré que contar, empezaré por decirles que estoy contento de este destino mío. De ser el *Hugo del Carril* que ustedes escuchan. Una voz en cancionero, sin más pretensión que la humana pretensión de ocupar un puesto. El que ustedes me han deparado a fuerza de corazón. Si hemos de dejar este tono sentimental y pasar a cuestiones de cine, les diré que no es sino con orgullo que me sitúo frente a la obra realizada. En líneas generales puedo asegurar a mis lectores — *heroicos lectores* —, que en la doble banda del celuloide está fijado un sueño. *Mi sueño de actor cinematográfico.*



Hugo frente a la máquina de escribir. (Nace el problema).



Con Paz, nuestro jefe de dibujantes, ordenando la diagramación de la nota.



En el archivo, buscando la mejor foto.

## MI SENCILLEZ

"En cada frase, en cada línea, me arrepiento de la labor periodística, emprendida voluntariamente. Es que, cuanto más avanzo, más hondamente me hallo en el problema de hablar de *"mí mismo"*. Pero... *No hay más remedio.*

"El gesto obliga a proseguir. Y como tema elijo: *Mi sencillez.*

"Yo no soy de otra manera sino como me muestro. Es que no podría ser de otra. Accesible a todo y a todos. El destino no puede —ni debe— cambiar, bajo ningún aspecto, la humildad que me asiste. He vivido un poco, y eso es mucho. Viviré algo más. Cada minuto es una lección. Un día es un capítulo. Todo pasa por mi alma y lo más imperceptible deja una huella profunda. En ella: el recuerdo.

"Yo sé que se me quiere. Podría decirles que estoy seguro de que se me quiere mucho. Y correspondo a ese afecto popular, en lo que atañe a mi línea de artista, con una conducta ejemplar. Vivo consagrado al estudio.

"Amo una superación que compruebo en todos mis esfuerzos. Además, he preferido, hasta ahora, el aplauso de *mi público*, despreciando ofertas de otros países. Pero esto no quita de que un día realice un gran viaje. No será nunca para probar fortuna. Lo haré para brindar mi triunfo al pueblo que me ha creado como ídolo. Todo lo haré por él y para él.

........................................................

........................................................

"Ya, ya he dicho mucho.

*"(Para el próximo número les prometo la continuación)."*

Hugo del Carril

Una acertada caricatura de Hugo trazado por el lápiz de Paz.

# HA SIDO RESERVADA PARA LA TEMPORADA



En esta escena participan Angel Magaña y Rosita Martín. "El mejor papá del mundo" desarrolla un tema de los argumentistas de moda: Pondal Ríos y Olivari.

Angel Magaña prosigue su exitosa carrera cinematográfica, desempeñando un papel de astro en esta realización de Francisco Mujica.

Elías Alippi inscribe su nombre en la primera de la cartelera de esta novedad que habrá de ofrecernos Lumiton, durante la temporada próxima. Con él, Rosita Martín.

•

Otra escena correspondiente a "El mejor papá del mundo": vemos en ella a Nury Montsé, primera figura femenina; a Domingo Márquez, a Hugo Pimentel y a Ricardo Passano.

## PROXIMA ESTA NOVEDAD DE SELLO LUMITON

# EL MEJOR PAPA DEL MUNDO

Bajo la dirección de Francisco Mujica se ha dado definitivo término al rodaje de "El mejor papá del mundo", un argumento original de Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari, que habrá de ser presentado por el sello Lumiton en los principios de la temporada próxima. Elías Alippi, Angel Magaña y Mury Montsé tienen a su cargo los papeles de mayor responsabilidad, secundados por un seleccionado elenco que inscribe los nombres de Domingo Márquez, Hugo Pimentel, Ricardo Passano, Alberto Terrones, Carlos Rodríguez, Rosita Martín y otros.



El sobrio actor Elías Alippi anima esta escena de ambiente estudiantil, en la que también participa Alberto Terrones.

Carlos Rodríguez y Alberto Terrones, que tienen a su cargo papeles de significación en esta novedad de sello Lumiton.

Angel Magaña, Nury Montsé y María Ester Buschiazzo animando otra escena de la película dirigida por Francisco Mujica.

## COMPUTO DE VOTOS CAPITAL FEDERAL

| | | | |
|---|---|---|---|
| Marta Misco | 136 | Lily Marrin | 12 |
| Iris Margarita Morenza | 134 | Sussy Nelson | 12 |
| Gloria Decco | 129 | Jorge Pirán | 11 |
| Héctor Ponce | 128 | Eduardo Nilo Marano | 11 |
| Margot Vidal | 127 | Estela de los Llanos | 11 |
| María Erlinda Irala | 125 | Raúl Arancibia | 11 |
| Rosarito Blasco | 122 | Vivián Ray | 10 |
| Eva Dorna | 121 | Enriqueta Iglesias | 10 |
| Nélida Sáenz | 118 | Tino Ciámpolis | 10 |
| Nora Malbrán | 117 | Fanny M. Sosa | 9 |
| Judith Sulián | 109 | Rodolfo Vileardi | 7 |
| Guillermo Macro | 93 | Roberto Rex | 7 |
| Dorita Acosta | 82 | Tito Podestá | 7 |
| Carmelo Ciranna | 62 | Jorgelina Demaría | 7 |
| Víctor Ortiz | 38 | Ernestina Callejas | 5 |
| Tesorito Argentina | 26 | Humberto Lavaque | 5 |
| Ricardo Albarran | 24 | Esther Grey | 4 |
| Elisa Pisati | 22 | María Luisa Rico | 3 |
| Elvira Otero | 18 | Juan Carlos Vanzulli | 2 |
| Jorge Stephens | 17 | Edith Moreno | 2 |
| Ramón Rodríguez | 13 | Julio P. Iriarri | 2 |
| Rosa H. Robernoli | 12 | | |

## COMPUTO DE VOTOS PROVINCIA DE BUENOS AIRES

| | | | |
|---|---|---|---|
| Sarita Arrieta | 62 | Omar Bardi | 7 |
| Martha Montanelli | 58 | Antonio Alliotta | 6 |
| Néstor Luis Logioio | 54 | Fernando García | 6 |
| Lady Benell | 18 | Ruth López Aguiar | 6 |
| Nélida Miquelis | 13 | Alfredo Eberto Llanos | 3 |
| Oscar Fernández | 11 | Ricardo Palazzi | 1 |
| Mapy Del Campo | 9 | Rosita Vasallo | 1 |
| Irma Berias | 8 | | |



Haydée Dalton. 18 años. Est., 1.59. 50 kg.

## PARTICIPANTES DE CAPITAL FEDERAL




Rosa Palacios. 18 años. Est., 1.66. 60 kg.

■ Participe usted también en nuestra SELECCIÓN 30 CARAS NUEVAS 1941, enviando el CUPÓN NÚMERO UNO con dos fotografías, una de cuerpo entero y otra de medio cuerpo.

Las fotografías se irán publicando por riguroso orden de llegada, y los lectores de CINE ARGENTINO, mediante el *Cupón número* dos, emitirán sus votos.

De entre las más votadas, los jurados, uno por la Capital Federal y uno por cada provincia o territorio nacional, procederán a designar las figuras que serán filmadas por SUCESOS ARGENTINOS, que, si fuera necesario, trasladará sus "cameramen" a cualquier punto del país.

La exhibición del Noticiario SUCESOS ARGENTINOS, que se realiza en todas las salas de la República, permitirá que el público que asiste a los espectáculos decida con su voto la importancia que corresponderá a cada una de las *30 caras nuevas 1941* en la distribución de los treinta contratos para actuar en films de nuestras principales productoras.

## ENVIE VD. TAMBIEN SUS FOTOGRAFIAS



Guillermo Ca[illegible] 22 años. Est., 1.75. 68 kg.



Marisa Bello. 16 años. Est., 1.60. 54 kg.



L. Martín. 20 años. Est., 1.80. 70 kg.



María Esther Muñoz. 19 años. Est., 1.60. 52 kg.



Elsa Fernández. 16 años. Est., 1.62. 57 kg.

# CORREO DE LA SELECCION

F. J. MARTÍNEZ. — Su envío es suficiente. Se publicará.

HUGO B. CAMPERO.— Mande sus fotografías. Serán publicadas.

HUMBERTO DUBARRY. —Su foto llegó sin cupón. Es imprescindible que lo envíe.

ANGEL V. DAGOSTINI — Lo mismo que a Humberto Dubarry .

OSCAR FERNÁNDEZ. — Se publicarán.

JOSÉ MARÍA TESSONE. — Sus amigos y usted deberán tener paciencia.

AÍDA MIRACCA. — Se publicarán.

VICTORIO HORNUS. — Se publicarán.

ALBA DEL CERRO. — Para que se publique su foto hace falta el cupón. Envíelo.

HÉCTOR. — Un actor de mucho cartel, que usted habrá visto en muchas películas, está en sus mismas condiciones, de manera que si gusta, puede enviar sus fotos.

H. RAUL MOLVADO.— Se pueden entregar personalmente. De 4 por 4 la de medio cuerpo o tamaño postal. La de cuerpo, de tamaño postal.



Julio Molina. 19 años. Est., 1.72. 67 kg.



Martha Solvez. 20 años. Est., 1.56. 52 kg.

Ethel Dartes. 15 años. Est., 1.60. 48 kg.



Ricardo Corvalán. 26 años. Est., 1.71. 70 kg.



Katty Brown. 18 años. Est., 1.72. 64 kg.



Jorge Dentivoglio. 32 años. Est., 1.65. 59 kg.



Teresita Roldan. 18 años. Est., 1.70. 69 kg.



Nicanor García Pulgar. 28 años. Est., 1.73. 67 kg.



Lía Escudero. 22 años. Est., 1.60. 57 kg.

# NUEVAS 1941

## TREINTA CONTRATOS SE DISTRIBUIRAN ENTRE LAS FIGURAS ELEGIDAS



Juan Angel Vozza. 19 años. Est., 1.66. 61 kg.



Ernesto Iglesias. 17 años. Est., 1.70. 62 kg.



Pedro Marsanet. 16 años. Est., 1.69. 58 kg.



José Luciani. 21 años. Est., 1.76. 71 kg.

**CUPON Nº 1**

*Señor director de* CINE ARGENTINO:

*Adjúntolo dos fotografías (una de medio cuerpo y otra de cuerpo entero) para participar en el Concurso "30 CARAS NUEVAS 1941", con los siguientes datos personales:*

*ESTATURA* ..........................................
*PESO* ..........................................
*EDAD* ..........................................
*NOMBRE* ..........................................
*DIRECCION* ..........................................
*LOCALIDAD* ..........................................

(NOTA. — Las fotos enviadas al concurso no tienen devolución.)

**CUPON Nº 2**

*Señor director de* CINE ARGENTINO:

*Para la selección de "30 CARAS NUEVAS 1941" emito mi voto por* .........................., *cuya fotografía fué publicada en el número* .... *de vuestra revista.*

*NOMBRE* ..........................................
*DIRECCION* ..........................................
*LOCALIDAD* ..........................................

# FERNANDO BOREL

## EL ESTUDIANTE QUE QUISO SER CANTANTE DE OPERA Y FINALIZA CANTANDO TANGOS




Fernando Borel interpretado por nuestro dibujante Paz, y Fernando Borel del brazo de Carmencita Lamas.

Conocimos a Fernando Borel hace pocos más de un lustro, durante los ensayos que una "troupe" estudiantil realizaba en el teatro Florencio Sánchez de la ciudad uruguaya de Paysandú. El era, por aquel entonces, el ídolo de las clásicas temporadas primaverales sanduceras, en las que los alumnos liceales llevaban al escenario la alegría y el desenfado de sus años mozos. De esos elencos estudiantiles uruguayos han salido muchos muchachos que más tarde triunfaron en el teatro, en el cine, en la radio o en la música popular rioplatense. Alberto Vila, Fernando Borel, Roberto Fontaina, Víctor Soliño, Lalo Pelliciari, Carlos Tajes, Ramón Collazo y muchos otros cuyos nombres escapan en este momento a nuestra memoria. En una de aquellas tenidas de universitarios, preparatorias del debut escénico, compuso Matos Rodríguez, en la desvencijada pianola de un centro estudiantil de la calle Rincón, su célebre "Cumparsita", y muchos escritores, que luego enriquecerían el repertorio nacional con obras que honran al teatro de ambas márgenes del Plata, hicieron sus primeros ensayos de comediógrafos urdiendo las piezas con estos elencos, que se presentaban anualmente en los escenarios montevideanos para conjugar, en humorística jerigonza, un verbo de optimismo y alegría, con el que se recibía jovialmente a la "printemps".

Las bulliciosas temporadas del estudiantado sanducero, a las que Borel se incorporara para jugar al teatro durante tres días, despertaron en él su vocación artística. El teatro es poderoso imán, y rara vez consiguen evadirse de su magnética influencia espiritual quienes volcaron, siquiera una vez, en el suave plano inclinado de un tablado, sus inquietudes estéticas.

Hace pocos días lo volvimos a ver. El estrellato cinematográfico no ha cambiado a aquel buen muchacho que un día conociéramos cantando las notas lánguidas de una página de Schubert en un espectáculo primaveral, intrascendente y dislocado.

Borel nos refiere sus difíciles comienzos en Buenos Aires, soñada Meca a la que llegara con un ubérrimo caudal de ilusiones y una maleta poco nutrida.

—Pensaba ser cantante de ópera — empieza diciéndonos —. Había educado mi voz en la cuerda de barítono y quería perfeccionarme estudiando con buenos maestros. Mi ambición artística me llevó a consumir los escasos fondos de que disponía en el pago de esa docencia que reclamaba mi entusiasmo por el género lírico. Luego, sin dinero, sin amistades, en un ambiente extraño, me vi en la imperiosa necesidad de trabajar en cualquier cosa para ganar mi sustento y poder abonar mis lecciones.

—¿Cuál fué su primer actividad remunerada en Buenos Aires?

—Yo había soñado con entrar al teatro por la puerta grande, como generalmente se dice; pero las circunstancias me obligaron a rebajar mis pretensiones, y debuté como "comparsa" en la compañía de comedias musicales que el doctor Susini dirigía en el Odeón. Al poco tiempo era corista, y más tarde, el nombrado director, a quien debo las primeras voces de estímulo que recibí en esta ciudad y muchas oportunidades que me sirvieron para ir escalando nuevos peldaños en mi carrera, me confió papeles de mayor cuantía, hasta elevarme a



Fernando Borel y su corte "escenaril" en un cuadro de revista.

la anhelada categoría de los primeros elementos de su cotizado elenco.

—¿Y luego?

—Ya por entonces había abandonado mi idea de hacerme cantante de ópera. Experimenté con buen éxito la canción melódica y actué en varias "broadcastings". Hasta que el cine me llamó a sus filas, tentándome con un pequeño contrato, pero que para mí significaba, en esos instantes, una fortuna fabulosa. Y a esta altura de mi vida se registra un acontecimiento curioso, no exento de gracia, y que merece recordarse. Hasta entonces, rara vez comía más que una vez al día. No con el propósito de estilizar mi silueta, sino, sencillamente, porque la magra retribución que me oblaba la radio por mi actuación frente al micrófono no me alcanzaba para dar a mi estómago el placer de dos digestiones cotidianas. Pese a este régimen de abstinencia forzada, y como paradojal sarcasmo anatómico, engordaba de más en más. Y cuando los primeros cientos de pesos que gané en el cine me otorgaron el privilegio de quebrar el relativo ayuno, rebajé de peso con velocidad vertiginosa. Quiero hacer pública esta experiencia y recomendar a quienes buscan un método para adelgazar que el mejor sistema para ello, aunque parezca contradictorio, es comer con buen apetito varias veces al día...

—¿Cuál fué su primera labor cinematográfica?

—La que realicé en "Los muchachos de antes no usaban gomina". Luego filmé "Cadetes de San Martín", "La rubia del camino", "Mujeres que trabajan", "La modelo y la estrella", "Caprichosa y millonaria" y "Petróleo", esta última próxima a estrenarse.

—De todas ellas, ¿cuál es su interpretación preferida?

—Decididamente, el trabajo que realicé en "La rubia del camino". Ese tipo de personaje es el que más se aviene a mi temperamento y predilecciones. Me gusta hacer en el cine papeles de galanes recios, como los que frecuentemente compone en el cine americano Clark Gable.

—¿Qué proyectos tiene para el año entrante?

—Me han propuesto varios asuntos teatrales, cinematográficos y radiales; pero, en definitiva, no tengo aún nada resuelto. Entre otras cosas estudio una oferta para actuar en el extranjero.

—¿De qué se trata?

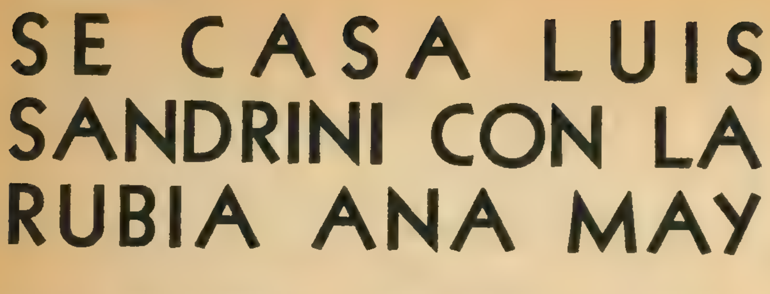
—Una jira que duraría varios meses y durante la cual visitaría los principales escenarios del Brasil. Durante esta "tournée" interpretaría canciones melódicas y canciones folklóricas rioplatenses, entre ellas el tango, nueva modalidad que he cultivado en secreto por algún tiempo.

•

**UNA NOTA DE DARWIN CAMACHO GARCIA**

Fernando Borel acompañado de un "terceto" que se las trae...





# SE CASA LUIS SANDRINI CON LA RUBIA ANA MAY

Severo Fernández sometido a un hábil interrogatorio que le brindan Elvira Remet y Evita Duarte.

Luis Sandrini y la novia. Mientras el intérprete central repasa un diálogo, ella —Ana May— observa.

•

Los señores Joli y Lococo, del sello E. F. A., y Alberto Soiffer, autor de la música que llevará el film "El más infeliz del pueblo".

## LUIS BAYON HERRERA DIRIGE SOBRE ARGUMENTO

■ Bayón Herrera en E.F.A. está dirigiendo a Luis Sandrini, que encabeza el reparto de una producción cuyo argumento es original del dramaturgo español Carlos Arniches, y lleva el siguiente título: "El más infeliz del pueblo".

•

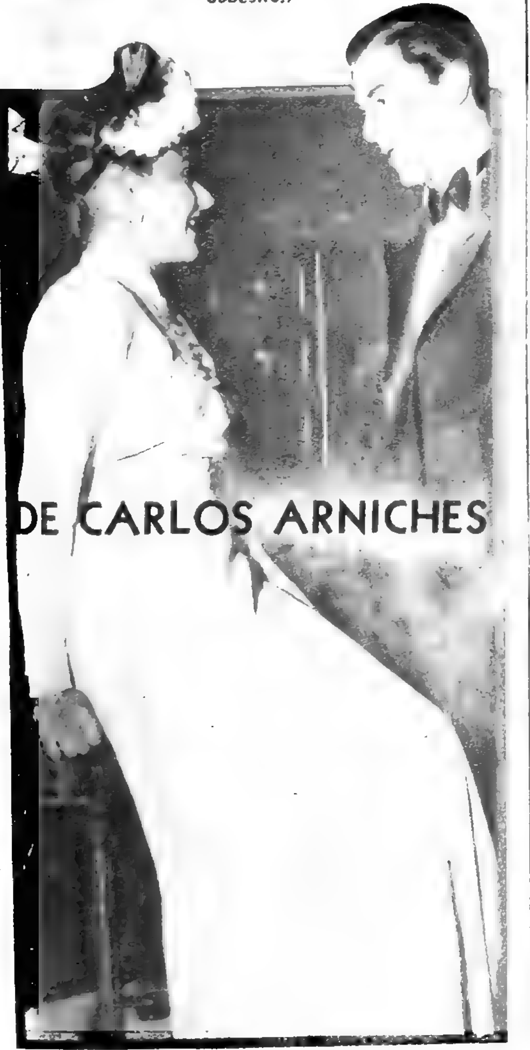


Marino Seré y Aberto Ademar compartiendo la amistad de unas hermosas chicas que figuran como extras en esta película.

Carlos Schliepper es asistente de dirección y colaboran en términos generales los equipos estables del sello de la calle Lima.

En esta doble página publicamos algunos aspectos gráficos de un día de filmación, y ahí podrá observarse que Sandrini pasa por las alternativas de una boda cinematográfica.

Mientras una de las chicas observa la acción del fotógrafo, la otra — Iris Godoy — da de comer al hambriento. (El es Tito Gómez, el simpático cordobesito.)




En un ángulo del "set" y esperando orden de entrar en cámara, hemos sorprendido a estos dos extras de "El más infeliz del pueblo".

# EMOCIONES INTERNACIONALES DE UN PRIMER PLANO



ARGENTINO. — ¡Cómo me tenés metido, negra!



MEJICANO. — ¡Me he vuelto un tamalito por ti, chamaca!



CHILENO. — Sin ciutiquería, rotita, mi corazón está ablandado como palta madura.



PERUANO. — ¡Me ha entontecido tu color capulí, virreyna!



POR JAIME PRADES

**Dice el "Hollywood Reporter" que la 20th Century Fox se propone afianzar su prestigio en Sud América; y que, con ese objeto, "doblará la próxima cinta de Tyrone Power, que se llama en inglés "The Californian", en seis dialectos españoles distintos y en portugués-brasileño.**

**(Es extraño que a nadie se le haya ocurrido esto antes.)**

**"La película — sigue informando el "Hollywood Reporter" — llevará diálogo y comentarios en español, mejicano, peruano, chileno, argentino y boliviano; y también en la jerga de la Vieja España".**

**(Textual).**

**"De esta manera — concluye el cofrade de Hollywood —, se evitarán las protestas que llegan de la América Latina debido al uso de dialectos inapropiados en otras películas de este país".**

**Esperamos que con esta medida se apacigüe todo el mundo.**

■ ¡Que tiene gracia!, la tiene y a mares.

Se imaginan ustedes al apuesto Tyronne desde un impulsivo "¡Cómo me tenés metido, negra!" — recorriendo luego toda la gama de pintorescas modalidades lingüísticas americanas —, hasta un suave decir boliviano que, más o menos, quiere decir como aquello y que sería: "¡Me apunas más que el altiplano, cholita!"...

Da la impresión de que, pese a su poderío, a su fuerza, algunas de las empresas yanquis se han desconcertado ante lo que la producción argentina viene significando, poco a poco, dentro del mercado latino.

No se explicaría en otra forma esta noticia que llega en una publicación editada en la misma Hollywood. Se ha criticado — últimamente ante casos concretos hemos insistido en ello nosotros — la falta de seriedad con que algunos productores han enfocado la reproducción de ambientes latinos para satisfacer al público local norteamericano, que ha de gustar de extravagancias que ridiculicen inferiorizando a los países de otras latitudes, pero, más que criticar nos han producido gracia — verdadera gracia como si viéramos un buen film cómico — cuando hemos comprobado el poco tacto con que nos han enviado algunas películas dobladas al español.

No es, contrariamente a lo que creen los mal aconsejados realizadores yanquis, que nos cause gracia que hayan utilizado el más castizo de los españoles para llevar a cabo ese truco. O que fuere un mejicano o un cubano quien hiciera ello.

¿No hemos visto con verdadero placer las buenas películas mejicanas o españolas que nos han llegado?... Las hemos visto con mucho gusto porque allí los mejicanos o españoles hablaban en su propia modalidad, perfectamente encuadrada dentro de su tipo y de la pintura de ambiente. Lo mismo que en todo el continente y en los países de habla española se ven las películas argentinas, sin que cause ninguna reacción ni molestia oír el "argentino".

Si con esta "genial" iniciativa piensan "afianzar" su prestigio en Sudamérica, y lo logran, les prometemos para dentro de poco una versión de "El matrero" — en retribución de "El californiano" — dobla-



Los hermanos populares
RUBIO y HABANO
Fontanares
Los astros MAS APLAUDIDOS del año
Fontanares
CIGARRILLOS FINOS
FALCÓN CALVO & Cía Ltda.
TERRERO 1714 Bs. AIRES
Fontanares
RUBIOS
HABANO: Famoso por su calidad constante y rendimiento integral. (No "se fuma" solo)
20 cts.
RUBIO: Mezcla de tabacos Americanos y Turcos suave y sabrosa.
Hoy más que nunca, Fontanares Rubio y Habano son los astros más aplaudidos de la industria tabacalera por la inigualable calidad de su tabaco.
vaya a lo seguro:
fume
Fontanares

Si cuando anunciamos la operación realizada por "Díaz Publicidad" con Radio Belgrano anticipamos que figuras de gran renombre actuarían en los programas de dicha agencia, hoy informamos que la actriz más cotizada en el ambiente radiotelefónico ha firmado con ella contrato de exclusividad para su actuación radial a cumplirse en 1941.

### TRECE AUDICIONES EN TODO EL AÑO

Ya que Niní Marshall realizará una extensa jira por el exterior, tenía decidido permanecer alejada del micrófono durante todo el próximo año; pero "Díaz Publicidad", en un esfuerzo que condice con el realizado como inaugural en las operaciones para el próximo año, ha conseguido comprometer a la celebrada artista, quien, expresamente para dicha firma, interpretará trece canciones, en discos expresamente grabados por Odeón para "Díaz Publicidad".

### "LA LOLI", PERSONAJE FESTIVO

Niní Marshall reeditará el personaje menos explotado por ella en su actuación. "La Loli", madrileña de pura cepa, interpretará sus canciones festivas en audiciones "Díaz Publicidad", preparadas especialmente por dos conocidos escritores: Roberto Tálice y Julián Centeya, y animadas por prestigiosas figuras del teatro, el cine y la radio, entre quienes se contarán, probablemente, Alfredo Camiña, Carlos Morganti, Antonio Herrero y Zully Moreno.



Niní Marshall, poco antes de subscribir contrato con "Díaz Publicidad" para la transmisión de trece audiciones durante el año 1941, saluda al director general de dicha empresa, don Antonio Angel Díaz, a cuyo lado aparece el señor Ernesto Rosenthal, director general de las Industrias Eléctricas Odeón.

# NINI MARSHALL FIRMO CONTRATO DE EXCLUSIVIDAD CON "DIAZ PUBLICIDAD"

## TRECE AUDICIONES PREPARADAS POR ESTA EMPRESA SERAN, DURANTE EL AÑO 1941, EL UNICO CONTACTO ENTRE NINI MARSHALL Y SUS NUMEROSOS OYENTES

### RADIO BELGRANO, EL MUNDO o SPLENDID

Falta decidir todavía, y lo anunciaremos apenas quede resuelto, por qué onda podrá ser escuchada Niní Marshall en su personaje "La Loli", realizando sus únicas trece audiciones.

Ya en Radio Belgrano, Splendid o El Mundo, la actriz más cotizada de la radiotelefonía argentina centralizará en su personaje la trama de las grandes audiciones que crearán especialmente para ella, como hemos dicho ya, Roberto Tálice y Julián Centeya.

### EL UNICO CONTACTO ENTRE NINI MARSHALL Y LOS OYENTES

Destacamos que será la primera vez que Niní Marshall llevará su voz al disco, y que, dado el alejamiento de la festejada actriz, las audiciones contratadas por "Díaz Publicidad" constituirán en esa forma el único contacto entre la popular artista y sus miles de simpatizantes que, cinematográficamente, sólo podrán ver a la gran estrella en dos producciones que se exhibirán el próximo año.

Posiblemente "Díaz Publicidad" presentará en estas audiciones un artículo de tocador que causará sensación en el público femenino.

### ASISTIRA A LA INAUGURACION DE NUESTROS ESTUDIOS

En el mes de diciembre, tal como lo anunciamos anteriormente, "Díaz Publicidad" inaugurará sus propios estudios en su sede de la calle Corrientes 576.

La significación del acontecimiento será reflejada en una gran audición inaugural que contará también con la presencia de Niní Marshall, que hablará en tal ocasión, despidiéndose del público argentino con un "hasta luego", ya que en fechas próximas podrá ser escuchada merced al procedimiento que dejamos esbozado y que con carácter de exclusivo, repetimos, empleará "Díaz Publicidad" para presentar en super-audiciones a una de las más queridas artistas de nuestro ambiente: Niní Marshall.

Niní Marshall, terminada la seria operación comercial, parece ofrecer un anticipo de lo que serán sus audiciones, a juzgar por el gesto de don Ernesto Rosenthal, don Lorenzo Spinetto y don Antonio Angel Díaz.

Niní Marshall, que animará a su personaje "La Loli", en las audiciones de "Díaz Publicidad" durante el próximo año, en el instante de firmar el contrato respectivo. Con ella aparecen los señores Ernesto Rosenthal, director general de las Industrias Eléctricas Odeón, Lorenzo Spinetto, director artístico de la misma empresa, y don Antonio Angel Díaz.




. Hace pocos días viajaba a toda velocidad en su automóvil una famosa estrella cinematográfica. Guiaba con tranquilidad y charlaba de lo lindo con una amiga que la acompañaba. Por más que cuando quiso acordarse frenó violentamente "clavando" el coche, golpeó a un señor, derribándolo. El individuo, apenas pudo incorporarse, se desató en improperios contra las dos muchachas y ante un público numeroso que se había congregado para presenciar el episodio. La estrella le dijo a su amiga:

—Verá que en cuanto me reconozca se arruga todo...

Y, dirigiéndose al damnificado, le dijo mimosamente:

—Bueno, señor... No es para tanto... Discúlpeme... Yo hice cuanto pude...

—Miente, descarada... Pudo haber venido más despacio. ¿Cree que porque tiene un auto de lujo y carita de muñeca la calle es suya?

—No sé cómo excusarme, buen hombre. Iba apuradísima al estudio..., tengo que filmar, ¿sabe? Yo soy Fulanita de Tal...

—¿Ah sí? No me había dado cuenta. Peor para usted, porque no la paso ni en celuloide...

Después del desmayo, la festejada actriz no tuvo más remedio que ir a la comisaría. De algo vale la popularidad, ¿no es cierto?

Elisa Galvé hará un doblete interesante: fué contratada por Pampa Film para tres películas y es muy probable que también firme un compromiso con la Sono.

En "La quinta calumnia", además del Turco Alí, Domingo Sapelli, Héctor Coire, Mario Román de Flores y Néstor Deval, actuará también Jaime Font Saravia.

—Este muchacho Saravia, ¿es "speaker?

—Efectivamente.

—¿Y antes no era cantor?

—Cierto. Con una simpática rubia formaba un dúo: "Los hermanos Aguirre".

—Entonces lo conozco. El muchacho tiene pinta. A lo mejor, la pega.

Enrique Santos Discépolo ha sido contratado por E. F. A. por todo el año próximo con compromiso de exclusividad. Se dice por ahí que ya encargó un saco rojo con pintas blancas y cinturón verde para ser vanguardista entre los directores. Si es así, le matará el punto al saquito amarillo de Mujica...

Entre las informaciones de un colega leemos: "Trescientos "extras" rodeando a Augusto Codecá, Fanny Navarro y otros intérpretes destacados, participaron ayer en una "toma" callejera de "Lo que Pérez se llevó"...

La rabia que le habrá dado a Juancito Bernabé Ferreyra, el "speaker" de Radio El Mundo, que nuestro estimado colega no lo haya nombrado... Porque él estaba, y en primer plano... Pero nosotros sabemos que no hubo mala intención... Lo que ocurre es que, como Ferreyra es tan chiquito..., no lo vieron, pese a Richard Harlam, que en J. Bernabé Ferreyra encontró algo muy grande para la cinematografía local.

Luisito Sandrini deberá filmar cinco producciones para E. F. A. durante el transcurso de 1941 y 1942. La primera, ya en tren de realización, bajo las órdenes de Bayón Herrera: "El más infeliz del Pueblo". Lo acompaña un numeroso reparto de figuras conocidas.

En una nota aparecida en CINE ARGENTINO, Benito Quinquela Martín sugería la posibilidad de trasladar al lienzo algunos aspectos típicos. José A. Ferreyra ha puesto el dedo en la llaga: está ultimando los preparativos para rodar, por cuenta de Argenfilm, una película que tendrá por escenario el Riachuelo.

# OTRA VEZ EL BINOMIO PEPE ARIAS - AMADORI

## EN UNA PRODUCCION COMICA

## "NAPOLEON" TITULO DEFINITIVO



En el bar de la productora escuchan una lectura Bicky Astori, Edna Norrell, Iris Portillo, Regina Laval, Esther Vani y René Garzón.

Pepe Arias en una situación de la película que está dirigiendo Amadori. En la toma: Alita Román y Elena Lucena.

Luis César Amadori, director que cuenta en su historial con indiscutibles triunfos, vuelve al "set" para dirigir un film cómico. Es eje de este argumento el conocido actor Pepe Arias, quien encabeza un elenco rico en caras nuevas y hermosas. Por primera vez, junto al astro, se verá a Elena Lucena, una de las adquisiciones cinematográficas de los últimos tiempos. Compartirán el cartel, entre otras, las siguientes figuras: Alita Román, Miguel Gómez Bao, Edna Norrell, Iris Portillo, Bicky Astori, Esther Vani y Regina Laval.

En el departamento de maquillaje: Boval retoca el rostro de Alita Román mientras observan Bicky Astory, Miguel Gómez Bao y asistentes del maquillador.



Era una flor
La Hermosa Corisanda
A los 16 años Diana de Andouins, reunía todos los encantos del cuerpo y del espíritu. Rodeada de apasionados adoradores, fué la preferida de Enrique IV, quien la llamaba "la bella Corisonda" y "La Flor de Francia".
"Diana no usaba cosméticos, afirma Dubois. Apenas si un tenue perfume de flores".
LA COMBINACION QUE TRIUNFA
ROSA ITALIA
Para la Toilet Matinal
SECRETO de FLORES
Para Tarde y Noche
"MECA"
Perfumes Primaverales.
Use en su tocado matinal: ROSA DE ITALIA y en su toilet de tarde y noche: SECRETO DE FLORES, que forman la combinación de perfumes que triunfa!
PERFUMERIA Marilú

# CONSAGRADA EN PAPELES



# ANITA JORDAN PREFIERE LOS COMICOS

■ En todo orden de actividades es indudable que la perseverancia, el entusiasmo, la fe, la dedicación, el estudio y la experiencia resultan factores de influencia decisiva en la exaltación de la personalidad. No debemos descartar que el factor suerte también interviene en tales casos, pero es bien cierto que la gloria, la fama y el dinero obtenidos mediante el predominio de esa circunstancia generosamente impuesta por el destino no son tan firmes ni tan valederos.

Los prestigios elaborados paulatinamente, mediante el perfeccionamiento progresivo de las aptitudes propias, adquieren mayor estabilidad que otros adquiridos en forma, diríamos, eventual.

A propósito, nos referiremos a una actriz que ha logrado imponerse a la consideración del público, productores y directores por méritos propios, sin intervención de aquel factor circunstancial: Anita Jordán.

Su actuación en la pantalla criolla retrocede hasta "Mañana es domingo", un film en el que actuó debutando como damita joven, a las órdenes de José A. Ferreyra, y en el que compartió las responsabilidades interpretativas con José Gola, Maruja Gil Quesada y Roberto Salinas. Registraron más tarde su imagen en papeles de segundo plano: "La barra mendocina", "Loco lindo", "La vuelta al nido" y "Giácomo". Desde entonces inició en su vida artística una etapa de prosperidad que la llevó a ocupar puestos de privilegio en nuestro elenco fílmico. Ya "La carga de los valientes", la película que nos brindara Pampa Film, nos la mostró como primera figura; y aun es reciente el suceso que obtuvo haciendo la Balbina en la adaptación cinematográfica de la conocida novela de Benito Lynch "El inglés de los güesos".

Concluímos, en consecuencia, que Anita Jordán no es una actriz improvisada. Surgió sobre bases firmes, bien orientada, con una experiencia vasta en la compleja labor interpretativa de los "sets" y alentando un ánimo constante de superación; en tal forma fué escalando progre-

POR CARLOS

# DRAMATICOS



sivamente los peldaños de la notoriedad, convirtiéndose por obra de su propio esfuerzo en una de las figuras más cotizadas en nuestro medio cinematográfico.

Días pasados mantuvimos con la estrellita una breve conversación, de la que obtuvimos, en consecuencia, varias interesantes declaraciones relacionadas con la actividad intensa que desarrolla en cine y en radio.

—Dicen, y muy lógicamente — nos expresa Anita —, que la eficiencia de una interpretación se logra en mayor grado cuando las características del papel que se le encomienda guardan relación con las modalidades espirituales del artista; de tal manera la compenetración resulta más fácil y las posibilidades de éxito para el mismo son más amplias. Los dos papeles de mayor importancia de mi carrera, que fueron los que se me confiaron en "La carga de los valientes" y "El inglés de los güesos", estaban en completo desacuerdo con mi yo natural. En la primera película, la muchacha bravía, temperamental, de fuerte carácter, y en la segunda, la paisanita romántica y sentimental.

—¿Y cuál es su yo natural, Anita? ¡Descúbranoslo!

—Pues, ¿no reflejan los tipos que he hecho en cine, ni siquiera aproximadamente, mi estado espiritual predominante o habitual? Ante todo, soy una muchacha optimista; una derivación lógica de tal fe en la bondad de mi sino es la alegría que me caracteriza. Veo la vida tras cristales color de rosa, y así me gustaría verla o experimentarla en mis ficciones artísticas...

—Sin embargo, usted ha demostrado, y por cierto ampliamente, que siente los papeles dramáticos...

—Es verdad. Me identifico perfectamente con personajes que sufren...

—¿Entonces?

—Insinúa usted que me contradigo en mis declaraciones, pero a lo que voy es a manifestar los enormes deseos que tengo de interpretar papeles que me permitan exteriorizar mi propio carácter. Siento e interpreto los dramáticos, porque he hecho del arte interpretativo un motivo esencial de mi vida activa y considero que por ello estoy obligada a traducir los estados anímicos más diversos. Un verdadero artista, y persigo la intención de ser una verdadera artista, debe responder con la misma eficiencia a todos los compromisos que contraiga.

—¿De manera, pues, que su aspiración actual es que se le brinde oportunidad de hacer papeles opuestos, psíquicamente, a los que ha hecho en sus dos últimas películas, en "La carga de los valientes" y en "El inglés de los güesos"?

—Precisamente. Y no solamente en cine, sino también en teatro. Quisiera actuar en comedias, en comedias brillantes. Muy posiblemente, dentro de breve tiempo inscriba mi nombre en las primeras líneas de una cartelera teatral.

—Usted ya ha hecho teatro.

—Sí, con Luis Arata, en el París. Y todo lo que interpreté en esa compañía fué de carácter cómico.

—¿Cree usted que para ser actriz cinesca se debe tener experiencia teatral?

—Creo que es necesaria.

—¿Qué proyectos de trabajo tiene para la temporada próxima?

—Buenos proyectos. Haré teatro, haré cine y haré radio. Eso sí, trataré de separar en el tiempo mis intervenciones en los distintos escenarios. Considero que también la eficiencia de las interpretaciones depende, en mucho, del tiempo de que se disponga para dedicarlo a cada asunto. El exceso de labor resulta contrario al éxito.

Estas fueron las breves declaraciones que obtuvimos de Anita Jordán, una de nuestras artistas cinematográficas de primera línea, que ha encarado su carrera dispuesta a escalar planos de privilegio y que en el tramo que lleva recorrido ha demostrado en forma cabal que sus aspiraciones de llegar tienen una justificación amplia en sus cualidades.

Ilustran esta nota tres fotos de la celebrada actriz Anita Jordán. Una de ellas la muestra tal como aparece en el film "La carga de los valientes"; luego jugando con su sobrinita, y en la última posando para nuestro fotógrafo.

# SE ANUNCIA EL ESTRENO DE "PETROLEO"



Iris Marga, que con Luisita Vehil forma la pareja femenina que tiene a su cargo los papeles principales de "Petróleo".

Los productores de "Petróleo", film rodado en los Estudios San Miguel, bajo la dirección de Arturo S. Mom, anunciaron el estreno de dicha película para este mes.

Como se sabe, los exteriores de esta película fueron filmados en Comodoro Rivadavia, e integran el plantel Luisita Vehil, Fernando Borel, Sebastián Chiola, Iris Marga, Carlos Perelli, Felisa Mary, Froilán Varela, Mary Parets, Darío Cossier y Elisardo Santalla.

## NUEVAS ESCENAS DEL FILM QUE DIRIGIO MOM

Sebastián Chiola interpretando una escena con Iris Marga que en el film de Mom encarna a la "Señorita Sonia".




Los directores de Argentina Sono Film tienen en estudio varios argumentos, pues piensan producir en la próxima temporada una película de gran envergadura sobre un tema netamente nacional.

Angelito Magaña estudió una propuesta de Pampa Film para actuar en tres películas, y decidió, en principio, realizar una que se rodaría en el mes de enero bajo la dirección de Mario Soffici. Magaña tiene un compromiso para filmar también en Lumiton a las órdenes de Francisco Mujica.

Lucas Demare está seleccionando entre varios argumentos, para decidirse por uno del cual será protagonista Enrique Muiño, uno de nuestros más altos valores, que tanto se lució en "Así es la vida".

También Esteban Serrador y Pedro Maratea, este último por gentileza de Lumiton que lo tiene contratado con exclusividad, integrarán el reparto de "Si yo fuera rica...", película que Amanda Ledesma y Severo Fernández animarán para E. F. A. bajo la dirección de Carlos Schliepper.

Hay estudios en Hollywood y otros muchos lugares con nombres rimbombantes. Y también en Chivilcoy. ¿Por qué no? Por lo menos allí serán filmados los exteriores de una producción dramática "Sacrificio de amor", que rodará un nuevo sello que se llama Cosmos Film.

Santiago Arrieta será el protagonista de un film que rodará Luis Saslavsky para Argentina Sono Film, "Historia de una noche", interesante título para sacarle juguito. Claro que a "Los ojazos de mi negra" se le podían sacar chispas, pero... ¿qué culpa tiene Ursini de que estuviera húmeda la piedra?

"Nuestra tierra de paz" se exhibió en Broadway. La Fifth Avenue Playhouse, que durante 17 años se dedicó a la distribución de películas francesas, se dedica ahora a los films de procedencia argentina.

Don Bernardo Glucksmann, distribuidor de las películas de Argentina Sono Film, en el Uruguay, renovó contrato con dicha empresa por todo el año próximo.

Niní Gambier y María Santos se sumaron al elenco que rodará para S. I. D. E. "Hay que casar a Ernesto", con Tito Lusiardo.

En un café de la calle Esmeralda, rodeando una mesita que orgullosamente exhibía un "cortado", había un entusiasta grupo cultor del chimento. Pudimos oír lo siguiente:

—Yo sé lo que te digo. Hugo del Carril averiguó con todos los medios a su alcance, antes de irse al Brasil, si habría partidos de fútbol durante el tiempo que iba a permanecer en la tierra hermana.

—Aquí siguió el campeonato y allá también. ¿Es que creería Hugo que iban a suspender sus actividades los futbolistas porque él estaba de viaje?

—No es eso. ¿Cuándo se dejarán de alacranear? Lo que pasa es que Huguito quería saber si estando él en Río se jugarían allá partidos entre brasileños y argentinos...

—Claro... Quería aprovechar el viaje...

—Pero no, hombre. Lo que pasa es que Libertad Lamarque fué testigo presencial de lo que ocurrió cuando aquel famoso partido por la disputa de la Copa Roca, y lo contó con tanta propiedad, que Hugo quiso prevenirse.

—Hay que avivarse, che. Me parecen bien las precauciones de Hugo. Una costilla suya, a juzgar por lo que gana, vale mucho...

—¿Más que una del chueco García?

—A lo mejor...

# EN TREN DE CAMARADAS

## LA FAMILIA CINEMATOGRAFICA QUE ACTUA EN E. F. A. SE REUNIO EN UN HERMOSO GESTO



Altas personalidades del sello y representantes de CINE ARGENTINO en un ángulo del set.

Los señores Lococo, Llauró, Bayón Herrera, Harlam y Percival Murray.

Barrios, María E. Duckse, Saraceni, Harlam, María E. Podestá, Murray, Perelli y Piñeyro en un brindis.

Los dos directores, Harlam y Bayón, rodeados del personal técnico del sello E. F. A.

Finalizó en E. F. A la película "Lo que Pérez se llevó", que con dirección de Richard Harlam conoceremos durante el curso de la presente temporada. Con tal motivo, el directorio quiso que toda la familia cinematográfica que actúa en los estudios de la calle Lima estrechara vínculos de camaradería, y sirvió un lunch.

CINE ARGENTINO envió su representación a dicho acto, y a continuación publicamos algunas fotografías, donde puede apreciarse la cordialidad que imperó.

# ENRIQUE SERRANO SE HA "MODIFICADO" ESTETICAMENTE

## "LOS Dres. CASTELLANO Y GIGANTI ME HAN LIBRADO DE UNA DE MIS PREOCUPACIONES FRENTE A LA CAMARA", NOS DICE EL POPULAR ACTOR

El perfeccionamiento de la industria cinematográfica ha traído, como consecuencia, el de sus elementos accesorios, determinando la creación de departamentos especializados en los diferentes medios de la actividad fílmica. Hollywood impuso, desde sus comienzos, una ascendente y progresiva carrera en este aspecto de su organización, y surgieron, a medida que la pantalla americana iba adquiriendo mayor difusión, los expertos en sonido, en iluminación, en vestuario, en decorados. Y, naturalmente, tratándose de un arte de imágenes, el maquillaje y la estética del rostro constituyeron uno de los más importantes centros de esa organización. Así pudimos ver a Silvia Sidney, Sonja Henie, Katerine Hepburn, transfiguradas por la magia de las pinzas, las cremas y los pinceles de los maestros en belleza femenina. Pero aun había que hacer más. Y la cirugía estética, a cargo de renombrados profesores, modificó líneas, depuró fisonomías, contribuyendo con su caudal científico a lograr la perfección facial, tan necesaria en los intérpretes del cine.

Nuestra industria, en tren de franco progreso, no podía permanecer ajena a una especialización de tal importancia. Y, entre las artistas que recordamos, Lola Membrives e Iris Marga se prestaron gustosas a esa colaboración quirúrgica, con óptimo resultado, por cierto. Pero el caso más reciente corresponde a Enrique Serrano. Sabedor el popular artista que los estudios Lumiton habían creado, respondiendo a las necesidades del complicado organismo cinematográfico, un departamento dedicado a la cirugía estética, a cargo de dos jóvenes especialistas, los doctores J. L. Castellano e L. J. Giganti, decidió operarse de una pequeña deformación en la mandíbula.

—Tratábase —nos dice el simpático Serranito— de una antigua cicatriz ocasionada por una afección dentaria, que si bien no me molestaba en lo más mínimo, me obligaba a maquillarme con sumo cuidado y a "esquivar" el perfil correspondiente cada vez que la cámara tomaba un primer plano. Claro que no aspiraba a ser un Narciso ni un Brummel, pero la verdad es que este pequeño detalle restaba espontaneidad a mi labor ante los focos. Cuando supe que quienes me iban a operar eran los doctores Castellano y Giganti, a quienes había conocido personalmente en 1937, en París, luego de una jira que habían hecho por las clínicas más importantes de Europa, especializadas en cirugía plástica, no vacilé un segundo. Y como porteño de ley, poco antes de comenzar la filmación de "Luna de miel en Río", me encaminé a la sala operatoria. El resultado lo pueden ver ustedes. No hay ni rastros de la cicatriz, y estoy más fotogénico que nunca...

—Suponemos que ahora las admiradoras van a ser legión...

—Así lo espero, pero lo que me interesa, por el momento, es que en adelante podré moverme ante la cámara, sin la preocupación de evitar el perfil, y confiado exclusivamente en mi labor.

Desde luego, el gracioso intérprete de "El solterón" puede estar satisfecho de la intervención a que se ha sometido y que evidencia, como lo decíamos al comienzo, la necesidad de que nuestras productoras incorporen a sus estudios, como se hace en Norteamérica y lo acaba de hacer el sello Lumiton, a cirujanos especializados, capaces de abordar trabajos de responsabilidad, de los cuales es una muestra la operación plástica que han realizado los doctores Castellano y Giganti, con una de las figuras más simpáticas del cine local.

La expresión del popular actor parece decirnos: "¡Y bueno, yo no sabía que era tan fácil la cosa! ¿Lo ven ahora? Totalmente eliminada la cicatriz, me siento más galán que Tyrone Power. Vengan los focos no más, que un porteño no se achica, por más luz que lo encandile".

Enrique Serrano, en una foto sacada antes de la intervención plástica, donde se advierte la cicatriz de la mandíbula, que lo tenía preocupado frente a la cámara, evitando "perfilarse" más de lo corriente...

EAGUILAR



Niní Gambier, a quien cupo excelente desempeño en la película estrenada, posa en compañía de Benita Puértolas, Gloria Grey, Anita Lang y Héctor Coire.

# NOCHES DE ESTRENO

## En el Monumental se ofre

La protagonista de la película de José A. Ferreyra, Elena Lucena, en compañía de la primera actriz radial Raquel Notar.

Eloy Alvarez, uno de los principales intérpretes del film, acompañado por el autor del argumento, Mariano de la Torre.



El estreno de "Pájaro sin nido", la producción de Fénix Film dirigida por José A. Ferreyra, congregó en el cine Monumental a conocidas figuras de nuestros círculos teatrales y cinematográficos.

Damos en estas páginas algunas notas captadas por nuestro reportero gráfico en el "hall" de la sala, momentos antes de iniciarse la exhibición.

# ...ció "Pájaros sin nido", con Elena Lucena

Roberto Escalada, el galán de "Pájaros sin nido", con dos promisorias figuritas incluídas en el reparto del estreno y Mario Medrano.

Un grupo formado por el director Leopoldo Torres Ríos, Floren Delbene, Francisco Alvarez y Ber Ciani.

Un interesante grupo integrado por Raquel Notar, Lea Conti y Antuco Telesca.

# EN UN PROYECTO, EL DIPUTADO CAMI SITOS DEL INSTITU

## LA AUTORIZADA OPINION DEL MINISTRO DE HACIENDA, Dr. FEDERICO PINEDO, ABONA LA ACTITUD ASUMIDA POR "CINE ARGENTINO"

Cumpliendo la finalidad de la ley 11723, el Instituto Cinematográfico Argentino ha elevado recientemente al Poder Ejecutivo el proyecto de reglamentación que hemos juzgado con amplio criterio y absoluta independencia en una de nuestras ediciones anteriores. Las figuras más representativas de la cinematografía nacional han coincidido con nuestras valientes afirmaciones, y hasta se ha logrado una corriente de opinión en franca oposición a los propósitos del Instituto Cinematográfico.

La prensa más calificada del país ha tenido, en editoriales y artículos de fondo, idénticas palabras de condenación a tales propósitos, subrayando tácita y automáticamente la actitud adoptada por CINE ARGENTINO. La A. P. P. A. (Asociación de Productores de Películas Argentinas) ha sintetizado elocuentemente en una nota hecha pública la opinión del gremio cinematográfico. Y, últimamente, desde estas mismas páginas de CINE ARGENTINO, el gerente general de Lumiton, señor Julio Lofiego, refrendó, en un interesante reportaje, las consideraciones que en oportunidad hiciéramos respecto a la reprobable intención del Instituto Cinematográfico Argentino al pretender erigirse en competidor de la industria privada. Porque, como lo dijimos en esa ocasión, no puede olvidarse que el cine criollo nació de iniciativas privadas, de intereses particulares, a fuerza de sacrificios y de coraje, sin que recibiera la ayuda oficial en ningún momento. El favor y la simpatía del público hicieron lo demás. Y poco a poco fué formándose un organismo vigoroso y pujante, que es hoy el orgullo del país y muestra elocuente de su potencialidad. No es, pues, con reglamentaciones ni con supervisiones capciosas como habrá de adelantar nuestro cine. Falta la buena voluntad, la tolerancia, el sentido de colaboración y de estímulo. Y, en cambio, de acuerdo a los propósitos del actual director del Instituto Cinematográfico Argentino, parece sobrar la competencia perjudicial, el ánimo de molestar y de servirse, a la hora de las recompensas, de la obra iniciada y consolidada merced a los esfuerzos y capitales particulares.

### IRRITANTE PRIVILEGIO EN FAVOR DEL INSTITUTO CINEMATOGRAFICO

Hoy, un hecho de singular validez e importancia viene a robustecer nuestra opinión. El diputado Camilo F. Stanchina, al proponer modificaciones del artículo 59 de la ley 11723 se apoya, según propias expresiones registradas en los considerandos pertinentes, "en el resultado de comprobaciones recogidas en el ambiente en que se desarrollan las actividades que las originan; comprobaciones que, por otra parte, han motivado ya reiteradas publicaciones periodísticas..."

"El inciso "D" del artículo 69 de la ley que motiva este proyecto — dice más adelante —, exime del pago de derechos de aduana a los materiales y maquinarias que sea necesario introducir del extranjero para la instalación de los talleres y estudios del Instituto Cinematográfico Argentino". Ninguna objeción podría hacerse a la franquicia que se concede a dicho Instituto, pero sí cuando se la limita a una entidad que, por tal circunstancia viene a gozar de un privilegio que incide en perjuicio de los industriales que exploten esta actividad.

"Y este privilegio se hace más irritante ahora si se observa que el Instituto ha propuesto tomar a su cargo la producción de las películas oficiales a cuyo fin está elaborando un plan de realizaciones, lo que ha motivado ya de parte de algunas empresas privadas las consiguientes protestas por la competencia que importa la actividad que se propone desarrollar dicha entidad.

### LA OPINION DEL MINISTRO DE HACIENDA

"Esa actitud del Instituto Cinematográfico — sigue exponiendo el diputado Stanchina — está en abierta oposición con las manifestaciones formuladas recientemente por el titular del Ministerio de Hacienda, doctor Federico Pinedo, quien, refiriéndose a las actividades del Estado en los negocios, dice: "Podrá pensarse que una acción de esta naturaleza presupone la intervención directa del Estado en los negocios. Ni se tiene ese propósito ni se justifica esa intervención. El Estado no tiene en esto necesidad alguna de sustituirse a las fuerzas productoras de la economía privada. Es ya muy amplia, y acaso exagerada en ciertos aspectos, la ingerencia o el control que los acontecimientos han impuesto a aquél para que, por la sola exigencia de un principio doctrinario o de un mal entendido celo administrativo, se extienda la intervención hacia donde las actividades privadas son indudablemente de superior eficacia".

---

## OBRA DEL MAESTRO GAITO SOBRE TEXTO POETICO DE NUESTRO COMPAÑERO JULIO C. VIALE PAZ

En el Colón se ha dado a conocer recientemente el oratorio, para coro, violín y orquesta, del maestro Constantino Gaito "San Francisco Solano", sobre texto poético de nuestro compañero Julio C. Viale Paz, basado en un argumento de un prestigioso crítico y musicólogo argentino.



# SAN FRANCISCO SOLANO

# SE DIO EN EL COLON

La figura del fraile que catequizó a los indios del norte argentino ha inspirado al maestro Gaito una de sus obras más enjundiosas, por la línea severa de su estilo y el colorido orquestal, vivaz y atrayente, con que ha diseñado el ambiente del oratorio. Este se divide en tres partes: la primera describe un amanecer en la selva santiagueña, donde los indios saludan la aparición del sol con un himno triunfante, al que se mezclan las voces tumultuosas de la naturaleza y el cual es interrumpido por las notas del violín del franciscano, que implora la gracia divina para continuar su misión de redención y de paz. La segunda parte desarrolla la fiesta de los "quichuas", con sus "kaluyes" y sus "huainos" melancólicos, la que es turbada nuevamente por el violín del misionero, cuya melodía cristiana se impone al fin sobre la algazara salvaje de las tribus, conquistadas a la nueva fe por la belleza del canto litúrgico. En la última jornada de la obra, la selva se ha transfigurado. El espíritu de Jesús, simbolizado musicalmente en el violín de San Francisco, ejerce su influencia milagrosa sobre la tierra santiagueña, y el coro entona el canto gregoriano, mientras de la fusión hispanoindígenas van surgiendo las canciones y las danzas criollas —gato, zamba y tristes—. El misionero, finalizada su campaña evangélica, se aleja hacia Lima, y el pueblo lo despide con un gran himno a Cristo y a la nueva América, uniéndose el tema cristiano a los motivos autoctonos, en una íntima y jubilosa comunión espiritual.

La obra abunda en trozos de vigoroso relieve sonoro, como en el himno al sol, que glosa los versos de Viale Paz:

*Adoremos a Inti*
*bajo cuyo esplendor*
*entona nuestra raza*
*su canto triunfador.*
*Gloria a Pachamama,*
*la diosa tutelar,*

*en la paz de los campos*
*y en el duro guerrear.*
*Saludemos al astro*
*cuyo oro matinal,*
*dora de luz gloriosa*
*la tierra virginal.*

La voz del santo, simbolizada en el solo de violín, con largas notas dobles, contrasta con los movimientos de las danzas, fuertemente acentuadas; y los ecos vibrantes de la fiesta salvaje en la selva primitiva van aquietándose, hasta fundirse en el himno a Cristo, de una austera belleza de expresión,

# LO STANCHINA SE OPONE A LOS PROPOTO CINEMATOGRAFICO

### FRANQUICIAS EN CONTRA DE LA ECONOMIA PRIVADA

"Justamente mediante la estricta aplicación de los propósitos que animan la reglamentación propuesta al Poder Ejecutivo por el consabido Instituto, no sólo se invade el campo de la economía privada limitando su radio de acción en lo tocante a la producción de películas documentales, etc., sino que se establece un evidente privilegio en favor de la institución oficial por las franquicias económicas de que goza por las leyes que, como la 11723, eximen del pago de derechos de aduana a los materiales y maquinarias que les sean necesarios introducir del extranjero.

"Si el Estado, pues, se sustituyera a la iniciativa particular en este aspecto de la actividad cinematográfica — lo que es difícil ocurra en este momento de depresión —, es innegable que debería considerarse la situación que se les plantearía a los que explotan esta industria, que merced a ingentes esfuerzos y entusiasmos, dignos de los mejores elogios, arraigó ya definitivamente en el mercado continental".

### EL EJEMPLO DE OTROS PAISES

"Pero cualquiera sea la decisión que se adopte con respecto a la ingerencia oficial en la actividad que nos ocupa, es indudable que la fuerte depresión económica que comienza debe advertir al Estado de la necesidad impostergable de estimular la iniciativa privada, mediante todo género de concesiones, con el fin de crear trabajo en sectores de la colectividad donde la intervención oficial no puede actuar eficazmente. Precisamente con la exención que se propicia por esta iniciativa, es decir: exoneración del pago de derechos de aduana, maquinarias y productos que se introduzcan del extranjero con destino exclusivo a la producción de películas habladas en castellano, se impulsaría nuestra incipiente industria cinematográfica, que no ha merecido todavía de las autoridades el apoyo efectivo de que ha sido objeto en otros países del continente, donde revisoras legislaciones protegen y defienden su desarrollo".

"Como consecuencia de la protección propuesta se intensificaría la producción cinematográfica, abriéndose a la vez una perspectiva más de trabajo para los que dedican sus esfuerzos a menesteres materiales, con lo cual se colaboraría en la acción en que está empeñado el Poder Ejecutivo para combatir la desocupación. Basta observar que la construcción de estudios y talleres absorbe gran cantidad de obreros y exije el empleo de artículos que producen otras industrias para apercibirse que el artículo que se auspicia mediante este proyecto es coincidente con los altos propósitos que han inspirado al Ministerio de hacienda a declarar que es menester fomentar "las construcciones porque representan en sus desembolsos una fuerte proporción de salarios y de poder de compra de las masas trabajadoras" y que "el país necesita recurrir a su industria para suplir en lo que sea posible lo que no puede importar o pagar, y evitar el grave mal de la desocupación

### LA OPINION DE "CINE ARGENTINO"

"La presente iniciativa, que con afanosa insistencia reclaman los productores cinematográficos, está abonada por publicaciones de arraigo en la opinión pública como CINE ARGENTINO que, refiriéndose al problema que nos ocupa, dice en su edición del 31 de octubre último: "En tal situación corremos el riesgo de tener que padecer la falta absoluta de tan imprescindible elemento; influirían en ellas la falta de divisas, por una parte; la importación restringida por el único mercado proveedor que, lógicamente, deberá atender con preferencia las exigencias de la producción fílmica local, o el encarecimiento de la mercadería, consecuencia comercial de una mayor demanda. Las medidas de prevención, pues, deben tomarse a breve plazo. Entre ellas, una de las que influiría más positivamente en los actuales momentos es la exención de los derechos aduaneros de la película virgen.

En otro aspecto, pero en principio también coincidente con el pensamiento expuesto, el diario "La Prensa", en su edición del 28 de agosto ppdo., dice: "El remedio aplicable a la disminución de las construcciones particulares estriba — ya lo hemos dicho en artículos anteriores en que se deroguen o se reduzcan substancialmente los impuestos sobre materiales y construcciones"...

Si, además, pudo anunciarse ya la conveniencia de establecer "una política clara y firme de aproximación económica entre los países vecinos que permita con el tiempo llegar a fijar una gran zona de comercio libre, "no se advierte qué argumento podría aducirse para oponerse a la sanción de esta iniciativa que cimentaría definitivamente una industria que, como dijera una importante publicación, "se asoma mostrando una perspectiva ilimitada y que, con sus actividades, una vez afianzada en sus concepciones y realización puede descubrir un interesante aspecto de nuestra inquietud.

## UN EDITORIAL DE NUESTRA REVISTA REFUERZA LAS CONSIDERACIONES EXPUESTAS por el AUTOR del PROYECTO ANTE LA H. CAMARA DE DIPUTADOS

### CLARIDAD DE PROPOSITOS

"Fomentar tales actividades, estimular en la mejor forma un arte, aun incipiente en nuestro medio, pero que ya deja vislumbrar brillante porvenir, y propender a su afianzamiento y jerarquización para que constituya ante propios y extraños un exponente certero de nuestra individualidad espiritual y de la vida de nuestros campos y ciudades, es tarea que debe despertar nuestra mejor atención. En la convicción, termina diciendo el diputado Stanchina, de que mediante la sanción que propugno se vitaliza nuestra industria fílmica y se contribuye a la vez a vigorizar la economía del país es que someto el presente proyecto a la consideración de esta Honorable Cámara".

Queda informado el instituto Cinematográfico Argentino. Huelga todo otro comentario...



con intervención de todo el organismo orquestal y coral.

El maestro Gaito dirigió su obra con vigoroso ritmo y el primer violín del Colón Carlos Pessina impuso la calidad de su sonido y la seguridad de su arco en una parte de serias dificultades, siendo muy celebrados por el auditorio.

## UNA NOCHE EN «LA CHAUMIERE»



Cabecera de "homenaje" en el rincón preferido por los artistas. Destácanse Tania, la popular cancionista; Enrique Santos Discépolo, el inspirado compositor, y Tomás Simari, el aplaudido autor.



Oscar Valicelli, Domingo Crespi, y René Fischer en una escena de "Nosotros los muchachos".

# BORCOSQUE PRESENTA "NOSOTROS LOS MUCHACHOS"

Ana Arneodo y Salvador Lotito, que también integran el reparto de "Nosotros los muchachos", en un momento del nuevo film con Tito Gómez y Oscar Valicelli.

●

Sebastián Chiola y Mario Medrano en otro momento del film dirigido por Borcosque.

●

Nuevamente Borcosque presenta a la consideración del público un nuevo film. Se trata de "Nosotros, los muchachos", en cuyo reparto intervienen Sebastián Chiola, Tito Gómez, Gloria Grey, Daniel Belluscio, Toti Muñoz, Oscar Valicelli y otros integrantes de la pandilla que presentara el mismo director en anteriores produc-ciones.

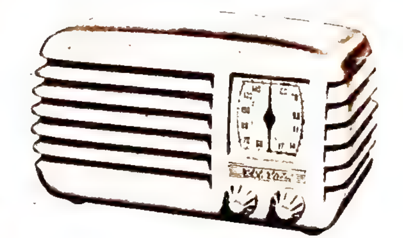
# Reunión de estrellas *en su propia* casa



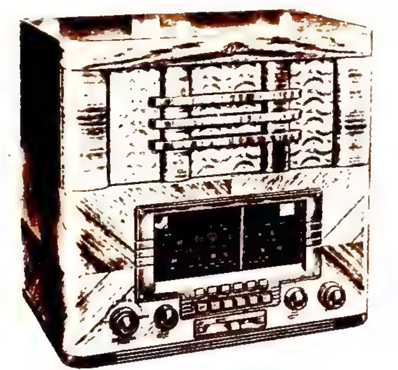
**RCA VICTOR MODELO A-160.** Suntuosa radio-victrola de 16 válvulas. Toda onda, Cambiador automático de discos, Pick-up a cristal, Ojo mágico, Altoparlante de 30 cm. e innumerables perfeccionamientos. Gabinete con tapa dual. Para corriente alternada. Precio.................... **$ 2.450.—**



**RCA VICTOR MODELO M-70.** Receptor para automóviles, 7 válvulas, Sintonía manual y automática. Altoparlante de 24 cm. en caja aparte. Funciona con el acumulador del coche. Precio............ **$ 375.—**



**RCA VICTOR MODELO 50-V.** Nuevo "Victorette", 5 válvulas, Ondas corta y larga, Ambas corrientes, Gabinete de Victrolac. Mide 24 x 13 x 12 cm. Precio, $ **145.—**



**RCA VICTOR 80-T.** 8 válvulas, ambas ondas, Sintonía automática radio-eléctrica, Altoparlante de 20 cm., Ojo mágico, Conector para fono o televisión, para corriente alternada. También para ambas corrientes. MODELO 80-X.............. **$ 475.—**





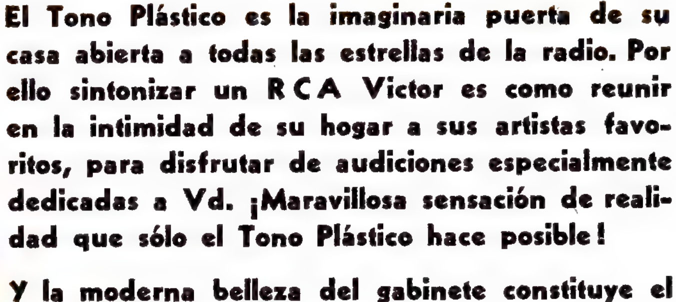
**MODELO 95-B, 1P "Companion".** Portátil a baterías, 5 válvulas, ambas ondas. (Sin baterías)........ **$ 225.—**

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

**RCA VICTOR "New Yorker", MODELO 50-X.** Novísimo superheterodino, 5 válvulas, Ondas corta y larga, técnicamente perfecto. Control de tono y volumen variables. Toma para fono-adaptador o televisión. Gabinete en 5 distintos colores, para ambas corrientes. También MODELO 50-T para corriente alternada. Precio............ **$ 235.—**



## con el

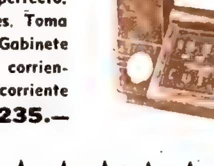



**El Tono Plástico es la imaginaria puerta de su casa abierta a todas las estrellas de la radio. Por ello sintonizar un RCA Victor es como reunir en la intimidad de su hogar a sus artistas favoritos, para disfrutar de audiciones especialmente dedicadas a Vd. ¡Maravillosa sensación de realidad que sólo el Tono Plástico hace posible!**

**Y la moderna belleza del gabinete constituye el toque final que convierte a cada receptor RCA Victor en una combinación admirable de forma y sonido. Escúchelos y examínelos en el comercio RCA Victor más cercano.**




★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★



**DISCOS VICTOR**

La suprema selección de la mejor música de todo el mundo, grabada por los más célebres intérpretes.




ORBIS

# CRONICA DEL ESTRENO "PAJAROS SIN NIDO"

■ Argenfilm presentó en el cine Monumental una nueva producción dirigida y encuadrada por el veterano realizador José A. Ferreyra. Film pasatista, desde su título hasta su anacrónica intención folletinesca, llega tarde en este momento de la cinematografía argentina. Realizado con conmovedora precariedad de recursos, logra impedir la crítica acerba e indignada: tal la humildad, la simpleza y la buena fe puesta al servicio de "Pájaros sin nido". Melodramatismo barato, emoción doméstica, ramplonería al por mayor y chabacano lirismo al menudeo hacen inactual esta nueva película de Argenfilm. Su tono francamente popular, la sencillez e ingenuidad de procedimientos, el trasnochado, convencional y viejo asunto elegido por el argumentista, no privan que se le reconozcan fragmentarios aciertos, brochazos hábilmente logrados y un abnegado esfuerzo a su realizador en la difícil tarea de dar "ambiente" con franciscana pobreza de recursos materiales y en la ingrata misión de defender situaciones de enorme responsabilidad dramática con intérpretes bisoños, muchos de ellos debutantes frente a la cámara, sin otros antecedentes que su buena voluntad y su ilusionado deseo de hacer cine... En ese sentido — sin pretender disculpar en ningún momento las deficiencias, los errores y los lugares comunes del nuevo film — es digno de asombro la audaz pericia del director al afrontar tan difícil tarea con tan exiguos recursos y falibles elementos interpretativos.

## FALLAS Y DEFECTOS

Y, si bien en las primeras escenas de "Pájaros sin nido" nos sorprende la frescura y la gracia, el dinamismo y la prolijidad de detalles de algunas de las jóvenes intérpretes — feliz comienzo de la película que hace prometer mucho más de lo que después se cumple —, es forzoso reconocer veteranía y autoridad de oficio a quien ha conseguido tales situaciones, primeros planos y movimientos de cámara con tanta precisión, agilidad y desenvoltura, pero es necesario agregar en seguida que, una vez abandonado el convento — ambiente de las escenas preliminares que sirven de planteamiento al conflicto dramático central, al romance de amor y a una sucesión de juveniles escenas como las del dormitorio de las simpáticas internadas —, la acción decae, se diluye, se torna pesada y sin interés, sin sorpresas y sin nobleza de medios, se tergiversa, languidece, toma derivaciones peligrosas, retomando recién al finalizar la película cierto interés emocional y dramático. Mientras tanto, durante el descarnado desarrollo de los actos que suceden a las escenas del convento, la indulgencia de juicio obliga a disimular frecuentes fallas en la continuidad, una insistente amargura de tono, una evidente carencia de lirismo, — virtud ésta que hubiera ennoblecido la inferior calidad de la película —, la intercalación caprichosa de algunas composiciones musicales, entre ellas el tango "Madre", de pretérito éxito popular, y, sobre todo, el pretendido propósito de escamotear decorados con sólo el recurso de presentar cuatro o cinco personajes en actitud estática frente a la cámara. Así se explica que el público jamás llegue a enterarse dónde y cómo vive el padre de los dos "infortunados" hermanos interpretados por Nini Gambier y Roberto Escalada y que, en la folletinesca y efectista escena del malogrado suicidio de la protagonista, encarnada por Elena Lucena, hay que hacer un enorme despliegue de imaginación para ubicar la acción en la orilla del Riachuelo, teniendo sólo frente a la vista seis o siete peldaños de escalera y medio metro de practible...

## MERITOS ANTERIORES

Y no nos refiramos ni nos detengamos en la patológica psicología de los per-



figuras de valor y ha sido así cómo José A. Ferreyra registra en su haber éxitos de significación y nombres de intérpretes que más tarde han adquirido nombradía y prestigio extraordinarios. Idéntica consideración, aunque en otro orden de actividades, debe merecer Mariano de la Torre por su valor de comediógrafo y de periodista avezado y culto.

NINI GAMBIER: LA REVELACION

Elena Lucena ha tenido a su cargo el papel de protagonista, personaje lleno de contradicciones, de dificultades, inapropiado para su temperamento y modo de "hacer" cine. De ahí que no se haya lucido como en otras oportunidades y hasta haya puesto en evidencia su incapacidad para salvar ciertas situaciones de intenso dramatismo. Deslucida fotográficamente en varios momentos frente a la cámara, su labor se ha visto aún más resentida por la falta de naturalidad en la dicción y en la manera de "resolver" ciertos parlamentos de melodramática ramplonería. Sus aciertos y sus momentos verdaderamente felices han sido sólo parciales, sin que tales reparos impliquen desconocimiento de las facultades interpretativas ya destacadas en ella a raíz de intervenciones anteriores.

En cambio, la agradable revelación de la película ha sido Niní Gambier, dotada de un temperamento firme, de una inteligencia vivaz para lograr matices, contrastes, transiciones y alternativas oportunas. Expresiva, con personal capacidad de transmisión, cumple la labor más meritoria de su carrera. Su labor se torna aún más ponderable si se tienen en cuenta las dificultades con que ha tropezado en una película de tal naturaleza, defendida torpemente por un reparto de intérpretes incipientes, confiada a la improvisación y a su agudizada intuición de joven actriz.

OTROS INTERPRETES

Eloy Alvarez es el único actor "responsable" del reparto masculino. Defendió su difícil papel con veteranía "escénica", tratando, en todo lo posible, de diferenciar su anciano personaje de otros personificados en anteriores películas. Un actor de tales recursos esperamos verlo pronto en personajes de otra significación y modalidad en un mejor aprovechamiento de sus aptitudes de intérprete estudioso y consciente.

En cambio, Roberto Escalada, galán de flamante promoción, se nos muestra poco expresivo y desenvuelto.

Cora Farías animó un personaje con autoridad y aplomo. Su experiencia teatral anteriormente probada le ha valido que su debut frente a la cámara fuera menos ingrato que lo que el papel designado pudo haberle reportado. Otro tanto puede decirse de las actrices Esther Da Silva y Aurelia Musto, aunque hayan marcado muy "teatralmente" sus partes. Dignas de mención, en desempeños distintos, algunas de ellas dotadas de estimables condiciones interpretativas y otras sólo dotadas de agraciado físico y graciosa estampa, Alicia Rainer, Sarita Rico, Gloria Ugarte, Carmen Giménez, Mabel Urriola. Completan el reparto Celia Lanaro y el actor Tortorelli.

Fernando Murúa tuvo a su cargo el control del sonido. Osvaldo Falavella actuó durante la filmación en carácter de iluminador. Miguel Angel fué el "maquillador". La música descriptiva pertenece al compositor Adolfo Carabelli.

# MELODRAMATISMO BARATO Y FILOSOFIA CASERA EN UN NUEVO FILM DE JOSE A. FERREYRA

sonajes que directa o indirectamente animan la acción de toda la película. Hijos abandonados, padres descariñados, madrastras intransigentes, jóvenes malogradas por el amor o el vicio, leyes codificadas frente a prejuicios sociales y a preceptos religiosos, un novio que propone paladinamente soluciones sentimentales dignas del peor de los sainetes criollos y que arranca de la cama, en nombre del amor que profesa a la heroína del film, a un anciano agonizante para enfrentarlo con aquélla en el cabaret donde trabaja, degeneraciones, perversidades, hampa, bajo fondo, intentos de suicidio, fugas y encuentros fortuitos, el azar, la suerte y la casualidad dirigiendo los destinos de todos los personajes, son todos éstos los elementos agrupados en torno del tema argumental de "Pájaros sin nido". Agréguese a esto un diálogo de lirismo pueril y de filosofía casera, repetido con énfasis y ampulosa teatralidad por todos los intérpretes, y obtendremos un saldo no muy favorable para quienes acometieron la ingrata tarea de su realización. Reparos los anteriores que no lesionan la autoridad bien ganada por el meritorio director José A. Ferreyra y el prestigio que como autor teatral y periodista pueda haber conquistado el argumentista Mariano de la Torre. El cine nacional debe al realizador de "Mañana es domingo", en la incierta hora de sus comienzos, pruebas de capacidad y de visión, de laboriosidad honesta y fecunda, encauzada a elevar el nivel artístico de la producción argentina y a descubrir nuevas

# ROBERTO AIRALDI

## UNA CARTA EN LA BANDEJA Y UN ESCENARIO

ES UNA NOTA DE JULIO CESAR MARINI



Si éramos pocos los que allá por 1931 tratábamos a Roberto Airaldi, apenas dos o tres sabíamos algo de su vida, y no sé si algún otro compartía conmigo el secreto de su más íntima aspiración: ser artista de teatro.

—Bailaría de contento si pudiera — me decía — aparecer en un escenario con una bandeja diciendo: "Una carta para usted, señora"... La cuestión es empezar.

Airaldi soñaba con el teatro. Tal vez porque fuera la única profesión que no lo había contado como soldado. Este muchacho, que había recorrido mucho mundo, sabía de la buena y de la mala. En algún país extraño el hambre lo obligó a hombrear bolsas. Y lo hizo con tanta naturalidad como antes había hecho de marinero. Fogonero y changador. Portero y chofer. Almacenero y lavacopas. Vendedor de tienda o ascensorista. Y esperaba leyendo avisos en una radio por demás modesta en aquellos tiempos.

. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

El año 1932 marcó otra etapa interesante en la vida de "Daddy". Las funciones radioteatrales del teatro San Martín lo elevaron a la cúspide de la popularidad. El, cuya función se reducía a presentar a los artistas, constituía la atracción del espectáculo. Era casi imposible conseguir localidades, y casi todo el público era femenino. No importaba el programa: interesaba el animador, para quien eran los aplausos y la simpatía. Recuerdo haberle dicho, entre bastidores:

—Se cumplió tu ideal... Ya estás en el teatro...

—No, viejo. Hubiera preferido entrar con la bandeja en cualquier compañía y no esto, que, tendrás que reconocerlo, no es teatro.

—De todos modos, es un comienzo. Ya llegarás...

—Imposible. ¿Cómo podría ahora, con esta popularidad que a mí mismo me sorprende, empezar en otra parte llevando la bandeja?

—Pero no es absolutamente imprescindible la bandeja... Hay papelitos...

—Ya no puede ser, salvo lo imprevisto. Debe estar escrito que yo no debo ser artista, ¡y tanto como desearía serlo!...

. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

Seis años, casi siete, siguió Airaldi haciendo jiras y actuando en radio. Su popularidad había decrecido, pero su entusiasmo no. Renovaba sus inquietudes y no se alejaba del ambiente. El trotamundos estaba amarrado a una esperanza: el teatro. En una radio, donde se veían unos pesos solamente en fotografía, trabajamos juntos quince días. Me decía entonces:

—¿Viste cómo aquello de la bandeja era imposible?

—Pero ¿soñás con la bandeja o con el teatro?

—La bandeja viene a ser algo así como un símbolo, viejo... ¿Cobraremos aquí?

—Tal vez cuando tu ilusión se haga realidad, con bandeja y todo...

Dejé de verlo a Airaldi hasta que lo encontré... en la pantalla. Entre ocho o diez galanes fué elegido para aquel importante papel en "El viejo doctor", con Enrique Muiño y Alicia Vignoli. Esa película fué su consagración cinematográfica, y se estrenó el 8 de enero de 1939. Le siguieron tres más: "Palabra de honor", "Una mujer de la calle" y "Caminito de gloria". Su trabajo mereció los más elogiosos conceptos de la crítica y de los productores. Ya había delineado su personalidad en el cine argentino. Por su último film había percibido seis mil quinientos pesos, el diez por ciento más o menos de lo que había ganado la estrella. Airaldi, contra lo que se supone, nunca exigió más, y, sin embargo, inexplicablemente, no filmó en 1940. Pampa Film lo contrató en marzo de este año; pero, por distintas razones, tal vez falta de argumentos adecuados a su personalidad, termina la temporada sin nuevos trabajos. Es muy posible que con la dirección de Mario Sóffici realice una película antes de la terminación de su compromiso. Pero, entretanto...

. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

Nos vimos el otro día.

—¡Hola, hola, señor galán de teatro!...

—¡Quién se hubiera imaginado que con Libertad Lamarque iba a hacer "Los tres valses"!...

—Y que después harías una temporada con Paulina Singerman, desechando otros dos ofrecimientos no menos importantes, ¿no?

—Es cierto.

—Entonces, dirás conmigo que aquello de la bandeja no era un imposible...

—¡Hombre!... Lo de la bandeja... Lo del teatro, pese a mis más íntimas aspiraciones, lo consideraba perdido. El cine fué quien me puso sobre las tablas de un escenario cuando yo creía, precisamente, que mi triunfo en el celuloide había acabado de remachar lo que nunca había de cumplirse...

—...Señora..., una carta para usted"...

—La bandeja y la carta y un escenario. En mi vida seguirán siendo un símbolo.

. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

Airaldi fué lavacopas y no llegó a ser dueño del café. Fué marinero sin llegar a capitán. ¡Quién sabe si, de haber comenzado en el teatro como portador de la bandeja, hubiera llegado a galán de primera fila, y quién sabe si al haber comenzado en el cine con los primeros pasos como "extra" habría alcanzado la fama que hoy tiene. Pero en su triunfo hay algo que es base: su vocación, sostenida con inquebrantable entusiasmo.


ELISA GALVE
FOTO ANNEMARIE HEINRICH


ATENCION DE
Cine Argentino






PEDRO A. MARATEA



Creaciones exclusivas
para la presente temporada
A
A. Elegante vestido de "Tentación", tipo granité, con modernas aplicaciones bordadas y adornos de gros; en la pechera, nervaduras. Es una creación de "La Femme Elegante" para su sección de... $ 29
B
B. Vestido muy sentador confeccionado en "Romain de Seda" con aplicaciones bordadas en tul sobre mangas y busto. Es una creación de "La Femme Elegante" para su sección de... $ 29
C
C. Muy juvenil, vestido ricamente terminado con bordados de flores, matizadas sobre mangas y cintura. Es una creación de "La Femme Elegante" para su sección de $ 29
D
D. Traje de pura lana importada "Casha", confeccionado por sastre. Fantasía de gran moda con bolsillo fuelle. Es una creación de "La Femme Elegante" para su sección de... $ 29
Modas La Femme Elegante
CREDITOS a sola FIRMA
Una visita a "La Femme Elegante" convencerá a Ud. de que sus gustos seleccionados son fiel exponente del chic creador que distingue sus modelos y ponen de manifiesto el exquisito toquet elegante y distinguido en sus creaciones, que son exclusividades de su arte imaginativo.
SUIPACHA 251 · Buenos Aires

# LAS PRIMERAS ESCENAS DE "AGUILA BLANCA"



Con la dirección de Carlos Hugo Christensen, Lumiton comenzó el rodaje de "Aguila blanca", argumento de Yamandú Rodríguez, en la que intervienen Francisco Petrone, Pablo Palitos, Felipe Romito, tenor del elenco del Colón; Nelly Martí, Tito Alonso, Celia Podestá y Amanda Diana.

En la nueva producción Lumiton se desempeñan, como cameraman, Pedro Marcialetti; como iluminador, Beltrán, y como ayudantes de dirección, Francisco Cárdenas y Pepe Herrero.

Francisco Petrone, personaje principal de "Aguila blanca", es, en el papel que le corresponde, el patrón del barco. En ésta, que es una de las primeras escenas registradas, aparece acompañado por Felipe Romito.

El cocinero del barco, Pablo Palitos, en otro momento del film, con Celia Podestá.

Dos simpáticos personajes de la nueva producción Lumiton: Tito Alvarez y Nelly Martí.

Mientras Beltrán prepara las luces, Tito Alonso, Nelly Martí y Pablo Palitos realizan una prueba.

# EN EL CUMPLEAÑOS DE LUISITA

Juanito Vehil, June Marlowe, Luisita, Paquita Vehil y Tito Davison.

Luisita Vehil, inteligente actriz de nuestro Teatro Nacional de Comedia, se ha visto rodeada de grandes amigos el día de un nuevo cumpleaños. Gente de teatro y cine se acercó hasta ella. Hubo besitos, abrazos, fuertes y cordiales apretones de manos. Y aquí damos el aspecto gráfico de la cita.



Nora Cullen, Niní Gambier, Isabel Figlioli, Gloria Ferrandiz, Olinda Bozán y Eva Franco rodean a Luisita Vehil.



Iris Marga, Luisita Vehil, señoritas Satur, Bullrich, el director cinematográfico Mom y Juanito Vehil.



Pilar Gómez, Cayetano Biondo, Nora Cullen, Florindo Ferrario, Santiago Gómez Cou y su señora esposa, Nilda Arrieta, en un aparte con Luisita.

## UNA COMIDA SEMANAL PARA LOS ARTISTAS



Aspecto de la tercera cena realizada en los comedores del club siriolibanés "Honor y Patria", ofrecida a destacadas figuras del cine, del periodismo y de la radiotelefonía, durante la cual se prosiguió el cambio de ideas sobre la designación del día del Arte Nacional, a celebrarse anualmente. Entre los comensales destacamos la presencia, registrada por nuestro repórter gráfico, de los señores Moisés José Azize, presidente del club "Honor y Patria" y presidente del Banco Siriolibanés del Río de la Plata; Julio Loffiego, de Lumiton; Roberto A. Tálice, jefe de redacción de CINE ARGENTINO; Adolfo Avilés y señora, Mario Luciani, Héctor Canziani, Juan Obeid y otras personalidades que prestigiaron la gentileza del referido club y la encomiable iniciativa de su presidente, señor Azize.

## EL ASADO EN HONOR DE DON OLEGARIO FERRANDO

Contornos singularmente lucidos alcanzó la demostración que los amigos del señor Olegario Ferrando, propietario de Pampa Film, ofrecieran a éste con motivo de sus felices gestiones de cinematografista y por otros inspirados en las bellas dotes personales del productor.

Artistas, colaboradores, técnicos, periodistas, exhibidores y representantes de todos los círculos del gremio participaron del cordial asado criollo que fué servido en una de las galerías de estudio que Pampa posee en Martínez, tal como quedó documentado en una amplia información gráfica que publicaremos en nuestra próxima edición. Coincide el homenaje con la iniciación del rodaje de "La quinta columnia", protagonizada por el popular Alí Salem de Baraja, marqués de Estambul.

La reunión de gente de cine transcurrió en un ambiente sumamente grato.

# UNA PELICULA DE CORTE POLICIAL

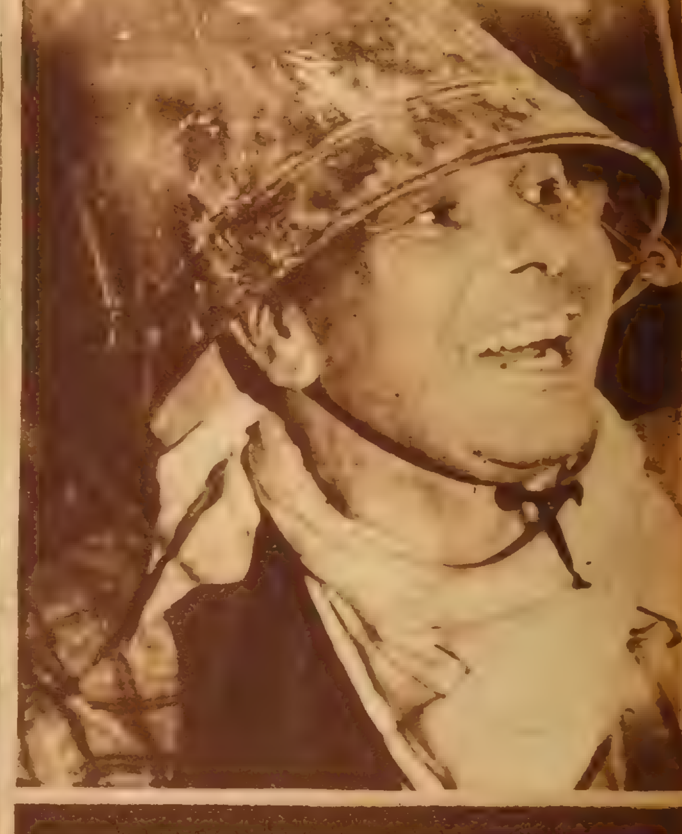
■ Se ha dado ya término al rodaje de "Fronteras de la ley", un film de corte policial que en breve habrá de ofrecernos la Fénix Film. Ha dirigido su realización Isidoro Navarro, y han intervenido en la interpretación de los principales papeles Juan Sarcione, en el protagónico, Víctor Eiras, Enrique García Satour, María de la Fuente, Zingoni y otros.

## I. NAVARRO FUE EL DIRECTOR DE "FRONTERAS DE LA LEY"

●

Una escena correspondiente a esta novedad Fénix Film que juegan Víctor Eiras, Warly Ceriani, Félix Tortorelli y otros.





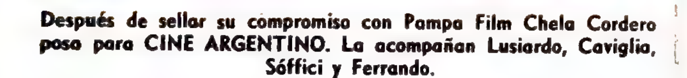
Enrique García Satour, que tiene uno de los papeles de mayor responsabilidad en "Fronteras de la ley".

Otra escena de exteriores de esta realización de Isidoro Navarro, que ha sido protagonizada por Juan Sarcione.

# NUEVOS CONTRATOS EN PAMPA FILM



Pampa Film acaba de contratar a cotizados actores para la próxima temporada. Orestes Caviglia, Domingo Sapelli, Tito Lusiardo y Chela Cordero se han comprometido para actuar en películas de este sello, sumándose así al elenco de la citada productora.



Después de sellar su compromiso con Pampa Film Chela Cordero posa para CINE ARGENTINO. La acompañan Lusiardo, Caviglia, Sóffici y Ferrando.



Tito Lusiardo firma el contrato en presencia de Mario Sóffici, Olegario Ferrando y Cerebello.

Orestes Caviglia estampa su firma, operación que observan los directores de Pampa Film.

★



Domingo Sapelli firma su compromiso con Pampa Film ante Mario Sóffici y Olegario Ferrando.



# Mecha LOPEZ

en "La fuga", con Saslavsky. Luego trabajé con Libertad Lamarque en "Puerta cerrrada" y "La casa del recuerdo"; más tarde, en "Doce mujeres", y, finalmente, en "Hay que educar a Niní".

—Usted, Mecha, que viene filmando desde hace más de veinte años, ¿cumplió su aspiración en el cine?

—Todavía no. Porque siempre me ha tocado representar tipos parecidos y yo pretendo que podría desempeñarme eficazmente haciendo otra clase de caracterizaciones.

Mecha López dobla cuidadosamente el afiche de "Milonguita", el único recuerdo que le queda de su primera filmación, allá por 1919.

**INTERVINO EN "MILONGUITA" FILM RODADO EN 1919**

**•**

**EN ESA PELICULA IGNACIO CORSINI REEMPLAZO A UN GALAN IMPORTADO DE ITALIA**

Mecha López, destacada actriz característica a cuyo cargo han estado papeles verdaderamente importantes en muchas películas nacionales, nos muestra un afiche que, además de algunas fotografías de escenas, lleva la siguiente leyenda: "Cinematografía Valle presenta a María Esther Lerena en "Milonguita", un film que refleja el misterio y la pasión de la noche porteña. Nueva música de Enrique Delfino".

—Comparado con lo que es hoy el cine nuestro — nos dice Mecha López —, aquello era un juguete. Imagínese que se filmaba en un galpón común y que, en cambio de focos, se utilizaba el sol, reflejado por medio de espejos.

—¿En los días nublados no había filmación?

—Desde luego. Pero gracias a Dios se terminó el rodaje.

—¿Tuvieron muchas dificultades?

—Verán ustedes: fué director de ese film un periodista peruano que, si mal no recuerdo, se llamaba Bustamante. Para acompañar a María Esther Lerena hizo venir de Italia un galán cuyo nombre era Calandra. Con él rodamos más de la mitad de "Milonguita", pero... tuvimos que empezar de nuevo con Ignacio Corsini, suplantando al importado.

—Además de usted, ¿quiénes otros figuraban en el reparto?

—Beba López, Pérez Bilbao, Obdulia Bouza... Yo figuraba ser la madre de la Beba.

—¿Tuvo éxito "Milonguita"?

—Mucho. Siempre, claro está, dentro de lo relativo.

—Todo eso ocurrió en 1919, ¿no es cierto?

—Exactamente. Y poco después me ofrecieron el papel protagónico de otra producción titulada "Ojos de criolla", que se malogró en la mitad.

—¿Qué ocurrió?

—Pues, simplemente, que había que salir al río con un barco para realizar algunas tomas imprescindibles y al empresario le pareció una locura gastar dos mil pesos más en la operación y prefirió perderlo todo...

—Por lo visto y pese a los contratiempos, le sigue gustando el cine.

—Soy reincidente. Después de seguir en el teatro por muchos años volví a "pecar"

Tal como es vemos aquí a Mecha López, una de las primeras figuras que tuvo el cine argentino.

Mecha López en una escena de "Y los sueños pasan", film que contó con la intervención de Santiago Arrieta, Laurita Hernández y Roberto Fugazot, con María Santos, Augusto Codecá, Home.o Cárpena, Roberto Blanco y otros valores del ambiente.

•

"Melchorita", personaje que interpretó en "La casa del recuerdo".

# VICTOR EIRAS

## UN GALAN DE CONDICIONES QUE SE ACERCA AL CELULOIDE

## INTERPRETA SU PRIMER TIPO EN "FRONTERAS DE LA LEY"



Víctor Eiras comenzó en el teatro en aquella época en que las compañías estaban constituídas orgánicamente, es decir, que, aparte del prestigio de las primeras figuras, se agregaba la calidad de actores que eran toda una garantía.

—Con la compañía que encabezaban Matilde Rivera y Enrique De Rosas —nos dice Eiras— estaban también, entre otros, Carlos Perelli, José Casamayor, Alfredo Mandré y Belucci, de quien guardo el más grato recuerdo, porque fué mi mayor aliento, mi maestro...

—¿Qué otras compañías contaron con su concurso?

—Con gran entusiasmo trabajé con Camila Quiroga, allá por 1924, en el teatro Odeón. Ese elenco también se distinguió, y sigue haciéndolo, en la dignificación de nuestro teatro. Héctor Quiroga, una recia figura que lucha incansablemente en ese sentido. Estaban entonces Arellano, Lalo Bouhier, Eliseo Gutiérrez...

—¿Siempre hizo alta comedia?

—Cultivé todos los géneros. En la revista actué en el Maipo con una compañía que tenía nada menos que a Gloria Guzmán, Carmen Lamas, Dora Gales e Iris Marga de primeras figuras.

—¿Y en los últimos años?

—Después de haber hecho dos temporadas con Carlos Morganti, dramas con José Gómez y Blanca Podestá, me enrolé en la compañía de Fanny Brena, en la que, ya delineado en mi carácter, era primer actor galán.

—¿Qué le pareció, después de quince años de teatro, su paso al cine?

—El cine es muy diferente al teatro. El director es quien maneja a los intérpretes, y depende de él, en principalísima parte, el éxito o el fracaso. Mi primer trabajo cinematográfico es en "Fronteras de la ley", y confieso que la cámara despierta entusiasmo.

—A propósito de trabajo, usted es incansable... Dos años vocal; dos, tesorero y hasta 1942 secretario de la Sociedad de Actores, con el agregado de la responsabilidad de editar la revista "Máscara", órgano de la misma, y, además, actor en la compañía radial que representa "Bajo la Santa Federación", por L S 4...

—Les diré. Cuando hay voluntad, el tiempo sobra. En la obra social que realiza la Sociedad de Actores, no soy más que una rueda del engranaje. En la revista trabaja como un león el tesorero de la sociedad, Pablo Piazza...

Y Víctor Eiras, el hombre que, pese a sus quince años en el teatro, sigue siendo un verdadero galán joven, seguirá dividiendo su tiempo entre el teatro, la radio, el cine, la Sociedad de Actores y "Máscara". Porque le sobran voluntad y condiciones.

## LA BAIRES FILM SE PREPARA

La Baires Film, con un claro y responsable sentido cinematográfico, ha formalizado ya, para la realización de una de sus primeras películas, la colaboración conjunta de cuatro elementos capacitados: el director Jacques Constant, el autor doctor Pedro Pico, el galán actor Georges Rigand y la actriz Mecha Ortiz.

# ANTONIA VOLPE

## VUELVE AL CINE



Hay en nuestro medio artistas que han puesto a prueba en mil y una oportunidades la vasta gama de valiosos recursos que poseen, no obstante lo cual pareciera que la diosa fortuna no comulga con ellos... o lo hace a medias. Nos sugiere este pequeño exordio Antonia Volpe, una de las más destacadas características del teatro nacional y de exitosa actuación también en radiotelefonía, que ha sido lamentablemente olvidada por nuestros productores de películas. Luego de dos incursiones que podríamos calificar de esporádicas, en "Amalia" y "El casamiento de Chichilo", en las que, dicho sea de paso, se comportó con acierto encomiable, a Antonia Volpe no se le volvió a brindar la oportunidad de pisar los "sets" locales. Pero, como bien dicen que no hay mal que dure cien años, éste parece haber terminado para la capacitada actriz que nos ocupa. En efecto, ahora retornará a las actividades cinescas a raíz de haberla contratado la Cinematográfica San Telmo para animar uno de los papeles de mayor responsabilidad de su película "Tierra adentro". En ella, Antonia Volpe, que sabe explotar con inteligencia su vis cómica y la extraordinaria simpatía que irradia su persona, tendrá excelente ocasión para demostrar lo injustificado del olvido al que la habían relegado.





# DIRECTAMEN

## A TRAVES DE MIS LENTES AHUMADOS POR *DIOGENES LANCETA*

### 5o. ENFOQUE

Mi distinguido amigo, yo voy a revolucionar el sistema actual en que está basada nuestra industria cinematográfica; yo aportaré los conocimientos múltiples acumulados en los muchos años de actuación y seré el director máximo; todo el movimiento en que está cifrada la construcción de una película será controlada directamente por mí. Argumento, libreto, encuadre, dirección, diálogo, luces, decorados, música..., todo será obra mía..., no más colaboradores que discuten las órdenes pretendiendo conocer los secretos de los focos y la escenografía; no más músicos "cursis", partituras conocidas con buenos arreglitos suplirán eficazmente la insulsa musiquita de nuestros "tangueros".

Libreto lleno de vida, recopilación de obras célebres, clásicas, por el cual tampoco pagaremos derecho a los malos escritores que tienen más ínfulas que un pavo real, diálogos cortos, expresivos, como solamente puede presentarlos un hombre que, como yo, lleva veinte años de cinematografía. Artistas que sean dóciles en mis manos, noveles llenos de ambiciones, no artistas consagrados en las tablas, serán los intérpretes protagónicos de mi obra cumbre; nada de emplear figuras conocidas, que sólo tienen para uno — creyéndose listos — maliciosas sonrisas de superioridad.

Haré lo que nadie ha logrado realizar en los años de vida cinematográfica; será el "ave fénix" que, surgiendo de las cenizas históricas, dará nueva existencia en ritmo acelerado a algo que significa el arte expresivo e inalcanzable del genio; cumbre, montaña jamás hollada, virgen de cuna y de principios serán las obras que llevaré a la pantalla.

. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

Sí, mi distinguido amigo; soy un hombre modesto que hasta la fecha no ha podido demostrar sus condiciones; mezquinas intrigas, confabulaciones en desmedro de mi persona evitaron que pudiera realizar la obra extraordinaria que mi cerebro ha concebido. Hablo con usted como si fuera mi hermano; en el cine — lo afirmo una vez más — sólo se necesita un buen director, los demás factores que concurren a la realización de una película son secundarios, ocupan un plano inferior en cuanto se refiere a capacidad de concepción, y gravitan muy poco en el resultado final. Quien da vida a ese colmenar es la figura central que no se presenta al público, pero que es quien maneja los hilos que mueven los títeres humanos, haciéndolos hablar, reír, llorar, etc., es el artista supremo que crea y da movilidad y que, de manera casi mágica, hace vibrar lo inerte...

Un solo hombre, con verdaderos conocimientos cinematográficos, puede realizar lo que hasta ahora han hecho en conjunto quince personas distintas. Argumentista, libretista, dialogista, escenógrafo, realizador, director, ayudante de director, director técnico, director de sonido, músico compositor, iluminador, jefe, etc., son meras figuras decorativas que sólo van a engrosar las partidas de gastos que encarecen una película de metraje.

Yo haré eso y mucho más..., después la crítica dirá, oportunamente, si logré realizar mi sueño. No puedo fracasar, porque sé realmente lo que valgo... Usted será testigo, mi amigo, de la consagración.

. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

Y, efectivamente, el amigo fué testigo de la caída más violenta, del despertar de un dorado sueño a una realidad pobre e ignominiosa...

El "genio" produjo algo que pudo ser una película; pero que solamente fué un "bodrio", un disparate; un disloque de cosas "ñoñas", cursis y torpes.

# TIROS AL BLANCO

¡Rico tipo el mocito!; se las da de pícaro y vamos... que había tomado para el pitorreo al "tano" más desconfiado que se conoce.

Cortado en medio de la vía, sin un cobre y sin ganas de ganarlo con el "sudor de su frente", revolvió el magín hasta sacar chispas de él, con tanta mala suerte, que casi se produce un corto circuito.

Toda su atención se concentró en la hija mayor de don Pietro, el almacenero del barrio, que, según las malas lenguas, hizo fortuna vendiendo comestibles en mal estado y bautizando el vino con un entusiasmo digno de la mejor causa.

Empezó el asedio, y en base a su buena percha, a los oficios de su mentado palabrerío y al caradurismo cien por cien, logró interesar a la piba, que entró por el aro, creyendo en las vinculaciones del "buen punto" con las empresas filmadoras.

Continuó el asunto, mezcla de idilio e intereses encontrados, pero ya el mocito empezó a meter espuela... Por lo pronto, consiguió cigarrillos, buen vino, yerba, azúcar, etc., todo en perjuicio de los intereses de don Pietro, padre de la susodicha.

Pasado un lapso, más o menos largo, de presentaciones con gente del ambiente, alguna que otra toma o enfoque, el "tipito", apremiado por las exigencias de sus acreedores, creyó encontrar una milagrosa veta de oro en el cajón de los pesos del itálico almacenero; exigiendo a la paloma, se hizo con buenos papelitos de esos que busca y rebusca el "viejo Gómez".

Ejerciendo presión se hizo con la verdad, y concentrando toda la mala sangre que cabía en su cuerpo, lo paró en seco al rico mozo; éste, demostrando una carpeta de lujo, frenó al tano, haciéndole ver las posibilidades de su hija en la pantalla, y después de un reñido match, en el que usó los golpes bajos, quedó en ganancia por amplio margen de puntos. Don Pietro, el desconfiado don Pietro, puso en manos del "pibe Carmelo" dos canarios. Mas todo es fugaz y efímero en esta prosaica vida... Rosina no es artista; don Pietro fué con el soplo a un comisario ducho y de rara intuición, que no comulga con la teoría de la invisibilidad de los cuerpos, y le echó mano al aprovechado "introductor de artistas", hace hoy justito una semana.

Por eso al recordar el ingreso al... "Hotel de las Rejas", pienso que no todos sabemos valorar debidamente cuánto significa el "cine" para algunos seres.

# VILLITA Y BIONDO HACEN DE LAS SUYAS



Parece una escena en "La Chaumiére", el rincón preferido por los artistas. Pero, en verdad, fué en ocasión de la última visita del cinematografista señor Vicente Blanco (hijo). Vemos aquí un detalle, en la noche de su despedida, durante la cena en la que se reunieron Libertad Lamarque, Niní Marshall — haciendo paréntesis al señor Blanco —, Luis Mentasti y el ingeniero Rodríguez Remi.

Parados, Villita y Biondo, animadores de indiscutible gracia, haciendo de las suyas...

# DE BAYON HERRERA Y CARLOS CHRISTENSEN

CINE ARGENTINO, con motivo del comienzo del rodaje de los films "El más infeliz del pueblo" y "Aguila Blanca", hizo llegar sus mejores augurios a los directores de estas nuevas producciones, quienes nos enviaron los telegramas cuyos textos reproducimos a continuación:

"En mi nombre y en el de todos mis compañeros agradezco felices augurios. Bayón Herrera".

"Agradezco y retribuyo los saludos que con motivo del comienzo de "Aguila Blanca" me envía usted y CINE ARGENTINO. Carlos Hugo Christensen".

## FUNCIONES ESPECIALES DESPUES DE LOS ESPECTACULOS

Todos los sábados, a las 0.30 horas, se realizan en "Cinelandia", Corrientes 1743, funciones especiales a beneficio de la Caja de Socorros de la Asociación Mutual Cinematográfica.

Se exhiben interesantes programas de películas nacionales y extranjeras y también el noticiario SUCESOS ARGENTINOS, siendo el precio de entrada de cincuenta centavos.

La Asociación Mutual Cinematográfica ha instalado su sede, que ahora funciona, en Viamonte 1395.

# TE CON USTED

## ZIDIA CHIOGNA DE DENTONE EXPONDRA EN EL MES DE MAYO



La pintora argentina Zidia Chiogna de Dentone anuncia una próxima exposición para el mes de mayo del año próximo. Veinte acuarelas del norte argentino, diez acuarelas emotivas, cuatro óleos, dos lápices y cinco sepias forman el interesante material que la exqüisita artista ofrecerá. Triunfadora indiscutible, sabrá extraer, sin duda, en esta nueva oportunidad encontrada, una renovada satisfacción. Parte de esa emoción habrá de brindársela la gente de nuestro cine, que acudirá a su exposición, de cuyo lugar y fecha daremos cuenta oportunamente.

## CORREO DE LA SECCION

PEDRO LUIS QUIROGA, *Fray Bentos (R. O. del Uruguay).* — Su carta no habrá llegado a esta redacción. Lamentamos, pero no podemos contestar por separado la copiosa correspondencia que nos llega. El concurso "30 caras nuevas para 1941" se limitaba a los concurrentes de la República Argentina, pero, si lo desean, pueden intervenir los aspirantes de la vecina orilla. Muchas gracias por sus elogiosos conceptos.

LELY MARCO, *Montevideo.* — Próximamente aparecerán. No se inquiete. Diríjase a: Radio Tupy, Río de Janeiro, Brasil. Sí, la retiró. Si Fernando Borel, Oscar Valicelli y Hugo del Carril no contestan, es porque están muy atareados con sus respectivas filmaciones, pero no porque se quieran hacer los "interesantes", como usted dice.

ENAMORADA DE AMADORI Y ROMERO. — Agradecidos por sus amables conceptos. A Luis César Amadori, escríbale a Estudios Sono Film, Ayacucho 366, y a Manuel Romero, a Estudios Lumiton, Cangallo 1856. Se publicará en la sección "Directamente con usted".

IGNACIO LEIVA, *Rosario.* — Comenzaron a aparecer en el número 112 de CINE ARGENTINO. Diríjase a la sección "Expedición", adjuntando $ 0.40 m/n. por ejemplar atrasado.

## ROBERTO GARCIA RAMOS EN TUCUMAN

Se halla actuando en Tucumán, con muy buen éxito, la compañía teatral que encabeza el galán cinematográfico Roberto García Ramos. Las obras, excelentemente montadas y sometidas a una interpretación eficiente del cuadro, han constituído los motivos determinantes de la buena recepción que el público tucumano ha brindado a este elenco y los juicios aprobatorios de la prensa local.



## UNA ADAPTACION INTERESANTE

En Montevideo, bajo las órdenes de Isidro Navarro, y con un elenco seleccionado, a cuya cabeza figuran Perelli, Milagros de la Vega, Emperatriz Carvajal y Pedro Tocci, se comenzará a filmar en breve "La cruz de los caminos", una versión cinematográfica de la pieza teatral homónima que firma el prestigioso comediógrafo Justino Zabala Muniz.

La elevación de miras que inspira este propósito merece un comentario especial. Es un nuevo paso dado en el sentido de sustraer el cine a la artificiosidad de malos argumentos, o, cuando más, argumentos que, al margen de una concepción técnica aceptable, mantenían un absoluto divorcio con problemas importantes, circunscribiendo siempre la vida a un desmedrado juego de salón o a una intrincada arguciá de pistoleros.

Este bucear la vida en sus fuentes verdaderas y vivas es el único modo de insuflarle al cine el aliento que necesita. No abogamos por la desaparición de la comedia ligera ni del drama policial, por citar dos de los géneros más explotados. Pero queremos que estos géneros sean encarados con otro criterio. Lo frívolo formal no implica, forzosamente, frivolidad interior. El drama policial es susceptible, siempre, de enfoques vinculados a la más cruda realidad social. Es de desear que se insista, para bien del séptimo arte, en la saludable línea de conducta que inspira la filmación de la pieza de Zabala Muñiz. Nuestros productores tienen, una vez más, la palabra definitiva.

JUAN ASTRAL.

## SE AUSENTA JOSE A. FERREYRA PARA PREPARAR «MARIANA»

Se embarcó para recorrer el Alto Paraná el director José A. Ferreyra, con el objeto de elegir exteriores para la segunda producción Argenfilm, que también distribuirá La Sud Americana.

El film se titulará "Mariana", y su argumento fué especialmente escrito por Eliseo Montaine y Mariano de la Torre.

Hasta el momento sólo pueden adelantarse los nombres de Niní Gambier y Carlos Perelli para los principales papeles, esperando poder completarse el reparto esta semana, ya que el rodaje se iniciará inmediatamente después del regreso de José A. Ferreyra.

# "PROAS ARGENTINAS EN EL LEJANO ORIENTE"

Es una nueva película documental producida por

*"Sucesos Argentinos"*

que muestra aspectos del 2° viaje de instrucción del Crucero-escuela "LA ARGENTINA", y su permanencia en Japón, en cuyas legendarias tierras fueron agasajados nuestros marinos.

**SUMARIO:**

- ☆ Llegada de "LA ARGENTINA" a Tokio.
- ☆ Recepción a las autoridades japonesas a bordo.
- ☆ Visita al Ministro de Marina japonés.
- ☆ Visita a los antiguos santuarios.
- ☆ Los marinos paseando por Tokio y otras ciudades.
- ☆ Entrega de diplomas en Buenos Aires a los nuevos oficiales de mar.

**PRESENTADA POR**

# *Filmoteca Argentina*

**ESTA EXHIBIENDOSE EN LOS CINES PORTEÑO Y ASTOR**

## Escribe JULIAN CENTEYA

# GORRIONES SIN NIDO



■ El Negro Ferreyra, que viene de la historia pura de nuestro biógrafo, soldao de toda una época, ahora que puso casa y labura pa su cuenta, largó con el sello Argenfilm una cinta que lleva este titular: "Gorriones sin nido".

La Lucena, figura que la descubrió él, cuando hizo el dramón de la señora casada que no perdonaba ni medio, es el eje de este nuevo laburo. La rodean un montón de caras jóvenes, todas pupilas de un convento.

Pero vamos a decir dos palabras antes de meterle bisturí a esta cinta. Ferreyra — verdadero gorrión de este ambiente — cuenta historia de la vida y apela a una poesía que tiene mucho de Riachuelo y Almagro. Lástima que la escopeta que emplea tenga medio caño nada más. Ensanchada la parada, abierta la cancha, más fuerte la lucha, todo aumentao, como a través del ojo redondo de una lupa fantástica, Ferreyra se anda gastando en recopes de poco monto. La culpa no la tiene él, tan solo él. No. La culpa la tiene la guita. Teniendo toda una calle para andar, se tiene que conformar con un rincón. Habiendo un cielo se conforma con un cacho de luz. Y a la larga las fallas se notan. Pero la culpa no la tiene él.

Tampoco se le puede pedir que espere la mejoría. Porque el Negro es de los que lucen derechos adquiridos.

Pero, lo repito, la falta "del que te dije" lo lleva a barquinazos.

### EL ASUNTO

El asunto no favorece mucho la acción del director. Es una entreverada historia de destinos. De destinos de muchachas. Donde se mueren algunos personajes, y que cuando no se mueren se quieren tirar de bocha al río. Pero que no se tiran porque le grita una canción de esperanza, un coso desde el puente.

Agregale ahora la pobreza de los decorados... y que querés que te diga. El esfuerzo del Negro tenía que terminar así. Pese a los toques, a la intención, al desesperado afán de salir a flote, del acierto de haber encargao a la Niní Gambier un personaje de difícil corte, la cinta no salió como se esperaba.

La Elena Lucena fué presentada en un pelpa donde no pudo lucirse, como lo puede y ella sabe hacerlo. Me refiero a los papeles donde su cara juega la picardía porteña en ocasiones como las que nos presentó en otras el mismo Ferreyra.

Lo que pa muchos resultó revelación — en cambio fué la Niní Gambier —. Pa mí — que calé tantas sandías en esto de irla chamuyando de cine — digo que no es ningún asombro. Que no hay derecho de ponerse así. La Niní, gran muchacha, demostró ya en varias de todo lo que sabe. La vi en "La fuga", cinta que es un poema, y ahí sí que se reveló como campeona. Y sin ir más lejos en aquello de "Así es la vida", haciendo dos papeles, tuvo más brillo que charol dominguero. ¿No es cierto esto? ¿Y entonces?... A qué el esparo de decir ahora que es un brillante de primera agua... ¡¡¡Vamos!!!

Eloy Alvarez hace papeles que le son familiares a él y al público. De composición. Faltó solo el pibe Lotito pa que se reconociera más el laburo que nos da en esta. (Vos sabes que con la Lucena y el chiquilín del parque Patricio, ya laburó el pardo Eloy). En todas las películas sufre. Pero no te aflijas de tu suerte, Ñato, que en alguna habrá de salir Febo para vos. Roberto Escalada — condenado a aguantar el funyi en la mano en todas las escenas — tiene de lo que se llama corrección. Linda estampa pa un filo una noche de Pompeya. Mirada honda, voz pastosa, pero le falta todavía oficio. El pelpa tampoco es de los que lo pondrían de un saque en el candelero. Pero... no me van a negar que lo pudo hacer mejor.

Hay muchas otras figuras que al irlas nombrando se me acabaría el pelpa.

El reparto vino como la morcilla: gordo. Por eso paso por alto y me voy al diretor otra vez pa soltarle otras dos palabras.

### ARAÑANDO LA POSIBILIDAD

Lo que has hecho, Negro, no es más que arañar la posibilidad. Como pa un violero meterle a "El choclo" con una sola cuerda. ¡¡Paciencia!! Caídas las sesis que quedan un cacho de melodía siempre se colá por los oídos de los que la van de auditorium.

Merecerías más de lo que podría darte el mismo cine. No lo tenés. Y yo lo siento.

Yo que entiendo de la ternura humilde como flor de yuyo, de la poesía porteña que enanca en tu corazón, del montón de cielo que meterías adentro del ojo de la cámara para hacer el paisaje más azul todavía, te doy la mano de frente y bien plantao.

Sos hermano de una caravana de locos que van haciéndole punta a la vida con lo que queda de un sueño. *(Esto no lo dije yo por primera vez, sino el poeta Conrado Nale Roxlo, ése que hacía "Viruta" en un diario y que se impuso con un verso cuando todavía remontaba barriletes.)*

Qué otra cosa podría decir de este "retazo" que es tu "Pájaros sin nido". Pa la primera cita en el estaño del bodegón que te cuenta como parroquiano te prometo un abrazo. Y dándole la espalda al cine hablales de Enrique Banch y de tus jornadas de escenógrafo del Teatro Colón. Y si quieres de veras hablar de cine, me contarás cuando José Gola te ayudaba a llevar los focos para hacer "Puente Alsina".

Julián Centeya




LA PINTORA (dirigiéndose a NINI ... — Yo quería ser una pintora famosa, y ya ve, tengo que pintar cuadros para remates

ELENA LUCENA. — ¿Y qué es una boite?
CORA FARIAS. — Es un lugar donde uno baila, bebe y se aburre...

ELOY ALVAREZ (el maestro). — ¿Qué quiere decir "Errare humanum est"?
EL ALUMNO. — Quiere decir que hay que herrar a los humanos.

Elena Lucena principal protagonista femenina del




# UN ACTOR CHILENO EN BUENOS AIRES

En una escena del film chileno "Entre gallos y media noche" que filmó con Gracia del Río, vemos a Barrenechea caracterizado.

# ENRIQUE BARRENECHEA

## PIENSA INCORPORARSE A NUESTRO CINE EL PROTAGONISTA DE "ENTRE GALLOS Y MEDIA NOCHE"

Enrique Barrenechea, que interpretó en Chile todo el repertorio de Armando Mook y a quien vemos aquí con la caracterización empleada en "El mundo y yo no estamos de acuerdo", estrenado en Buenos Aires en el teatro Nuevo por Roberto Casaux, el inolvidado e insuperado actor argentino, cuyo parecido físico con Enrique Barrenechea es singular y notorio.

En los teatros Avenida y Mayo, desde 1924 al 26, el actor chileno Enrique Barrenechea se desempeñó como tenor cómico en las compañías de zarzuelas que ocuparon dichos escenarios.

Poco después volvió a su patria, donde encabezó compañías propias y donde se consagró definitivamente realizando, además, algunas temporadas contratado por el Consejo Superior del Teatro Nacional, que es una entidad del gobierno del país hermano.

Ultimamente Enrique Barrenechea protagonizó con Gracia del Río, que también se halla entre nosotros, la película chilena "Entre gallos y media noche", film que mereció consideraciones especiales de la prensa de dicho país.

—Me interesa mucho el cine —nos dice el popular actor chileno—, y creo que en este país amigo se ha llegado a la casi perfección en la industria cinematográfica, y mucho me agradaría poder participar en alguna obra de las próximas que se lleven al celuloide.

Nosotros creemos que nuestras productoras aprovecharán la ocasión para incluir en sus elencos a la gran figura del cine y teatro chileno que es Enrique Barrenechea.

Se ha radicado entre nosotros el prestigioso actor chileno Enrique Barrenechea, a quien presentamos en esta foto.




## PISTOLEROS EN EL SAN MARTIN

—¿Es que hay cine en los dominios de Amoroso?

—Usted vive en la luna, amigo mío. Los pistoleros del epígrafe abundan en la pieza de Philip Dunnireg y Georges Abbot "Broadway", que acaba de darse a conocer en el San Martín, en una versión debida a Goicoechea y Cordone.

—Estamos, entonces, y no iba tan descaminado, en pleno terreno cinematográfico, caro a Edward Robinson o George Raft. ¿Se portan esos pistoleros?

—Hacen de las suyas, pero ya no convencen a nadie. La pantalla ha agotado todas las posibilidades en materia de "gangsters", de modo que la pieza llega un poco tarde a nuestros escenarios. Por otra parte, conviene recordar que hace como diez o doce años, George Milton la dió a conocer en nuestro Odeón. Lo más animado de la obra está en los números musicales. En ellos, Irma Córdoba baila y canta en francés una canción rusa, y los demás muestran sus habilidades más o menos estimables... Merece citarse Eno Petroni, que salta de la opereta al verso y que se defiende con bastante soltura, aun en los momentos dramáticos, y a pesar de su dicción peninsular.

—Pero, ¿podrá ser un éxito de cartel "Broadway"?

—Amigo mío, nadie se atreve a predecir el futuro de una producción teatral en estos tiempos. "Ai posteri, l'ardua sentenza"...

## UNA IDEA EN PIE...

—¿Qué hay de cierto en eso de la versión escénica de "La femme du boulanger", que he leído en los diarios?

—La idea está en pie, y tres periodistas muestran mucho optimismo en cuanto al propósito de dar forma escénica a la renombrada película...

—¿Y qué es lo que falta entonces?

—Que llegue la autorización de Pagnol. En cuanto ésta se reciba, se pondrán a trabajar como galeotes...

## VOLVERAN A ACTUAR

—¿Terminó el conjunto de Lecuona en el Ateneo?

—Hombre, eso ya es noticia vieja. Lo que hace falta es saber adónde irán los súbditos del autor de "Damisela".

—¿Y usted no ha podido descubrir nada por ahí?...

—Me dicen que en una sala de la avenida de Mayo volverán a reunirse los elementos, continuando con "El cafetal", la obra de aproximación espiritual argentino-cubana, de tan "proficuos" resultados para Muscio...

## CORDIALIDAD

—Me dicen que la comida de los empresarios y de los cronistas fué muy cordial y expresiva...

—Ya lo creo. Hubo discursos de Quiroga, de Fregues y del doctor Pico, abundantes en conceptos amables y fraternales. Las copas y los buenos habanos suelen despertar, al final de las comidas, los sentimientos más gentiles y versallescos...

—La cosa será que la cordialidad perdure...

—Ya verá usted que, como un empresario esté disconforme con la crónica de un estreno realizado en su sala, el termómetro variará de temperatura. Pero esperemos, por nuestro teatro, que todo no se esfume como el humo de los Partagás...

## SILENCIADORES...

—En "Broadway", los pistoleros se matan silenciosamente...

—Ahora me explico por qué aquella señora de la platea se sonreía y le decía al marido si los tiros eran con cebas de juguete.

—Ignoraría que las pistolas de los "gangsters" llevan siempre un silenciador...

—¿Y los aplausos, también?

# TERESITA BUSCAROLI PUEDE CONVERTIRSE EN ESTRELLA

Cuando César Ratti celebró sus treinta años de teatro, los concurrentes que llenaban el Apolo tuvieron ocasión de escuchar a una muchachita chilena que cantó deliciosamente. Se trataba de una sobrina de los festejados actores, Teresita Buscaroli Ratti. Interesante figura, voz rica en matices y extraordinaria simpatía son parte de la personalidad de la joven cantante de ópera. Supimos que se había radicado definitivamente entre nosotros, que estaba próxima una prueba en el celuloide y fuimos a verla:

—¿La futura estrella?

—¿Cachaditas a mí?

—Vemos que asimila el porteñismo...

—Tienen ustedes una serie de palabras simpatiquísimas y me agrada mucho decirlas, pero, ¿será posible que una revista como CINE ARGENTINO se interese por mí?

—En los valores que surjan está el porvenir de nuestro cine. Y así como el Uruguay está representado entre nosotros por muy buenos artistas, esperamos que los vecinos cordilleranos aporten los suyos...

—Es que yo...

—¿Cuándo debutó?

—Comencé a estudiar canto en 1936, y un año más tarde debuté en el teatro Municipal de Santiago, integrando un elenco que interpretó "Traviata".

—Díganos de su éxito.

—Les dejaré leer los recortes.


La joven cantante Teresita Buscaroli Ratti, cuya incorporación a las actividades cinematográficas ha de realizarse en breve.


Con escaso estudio de canto, Teresita Buscaroli llegó a merecer los más conceptuosos juicios de la prensa chilena.

Fotos y comentarios. Entresacamos, para transcribirlo, el juicio de un prestigioso colega chileno, a un año del debut de Teresita Buscaroli. Dice así: "Las esperanzas que Teresita Buscaroli nos dejó el año pasado en su primera presentación en "Traviata", de que por la belleza de su voz y su gran temperamento tendríamos en nuestra sociedad una gran artista que podría ser un orgullo para Chile, se vieron ahora plenamente confirmadas en su representación de "Tosca". Esta es una obra muy difícil. Sus escenas violentas, dramáticas en extremo; el esfuerzo que se requiere para cantar los trozos apasionados a veces, y otros plenos de despecho o de dolor; las dificultades que a cada paso se presentan, principalmente en el segundo acto, para dar todo su relieve e importancia a la soberbia creación de Puccini, todo fué vencido por Teresita Buscaroli en forma que sorprendió al público. Los aplausos vinieron grandes, espontáneos, dignos en todo sentido de la artista chilena a quien se ovacionaba. Su voz es dulce y afinada, aunque no muy poderosa; sus agudos son bellísimos, y complemento muy importante en su arte son su distinción, elegancia y hermosura, que en el acto llaman la atención."

—¿Por qué dejó el arte lírico?

—Solamente lo interrumpí, hace dos años, por la pérdida de mi padre. Ahora me entusiasma el cine y quiero luchar para abrirme paso.

—No dudamos de su triunfo. Le sobra todo lo que hace falta: vocación, temperamento, figura, simpatía, encantadora voz...

—Los porteños son muy gentiles. Hasta los niños. Y a propósito, les contaré: los otros días salí del Apolo y paré un taxi. Dos niños, de doce o trece años, correctamente vestidos, corrieron desesperadamente a abrir la portezuela. Ya ubicada, sin animarme a ofrecerles la moneda, les pregunté con qué querían que les pagara.

—¿Y?...

—"Con una sonrisa". Eso fué lo que me contestaron.

—Los chicos sabían lo que pedían... Y no la molestamos más. Nos vamos.

—Francamente, no sé cómo agradecerles la atención de esta visita...

—Pero, Teresita... ¡Con una sonrisa!...

# AUDICION DE PIANO DE ALMAH MELGAR

En el Teatro del Pueblo se llevó a cabo una audición de piano a cargo de la concertista Almah Melgar, quien, a través de una serie de composiciones de Bach, Saint-Saëns, Beethoven, Schubert, Mendelssohn, Liszt, Iglesias Villoud, Villa-Lobos, Prokofieff y Liapunow, evidenció cualidades de expresión, musicalidad y técnica segura, exteriorizando fielmente el espíritu de las diversas obras ofrecidas.

El público acogió con aplausos la labor de Almah Melgar, quien se vió obligada, para agradecer las manifestaciones del auditorio, a añadir otras páginas al programa.

# EL AUTOR Y PERIODISTA URUGUAYO JUAN ILARIA REALIZA GESTIONES PRO PRIMER CONGRESO DEL TEATRO NACIONAL

Cumpliendo una misión oficial, e invistiendo la representación de la Junta Nacional de Teatro de Montevideo, de la que es secretario, y del ministerio de Instrucción Pública del Uruguay, se halla en Buenos Aires el señor Juan Ilaria.

Su viaje responde a una finalidad concreta: invitar a autores, intérpretes, críticos y empresarios argentinos a participar en el Primer Congreso de Teatro Nacional, que se convoca a iniciativa suya en la vecina orilla.

De acuerdo con manifestaciones que nos hiciera el señor Ilaria, dicho congreso se llevaría a cabo durante los meses de enero y febrero próximos, y en él se debatirán asuntos de trascendental importancia para las actividades teatrales del Uruguay. Se tiene dispuesto el planteo de problemas de técnica, de conducta y de táctica. Se tiene, además, resuelto llegar a acuerdos que propicien el intercambio teatral rioplatense, la sistematización de la acción teatral, la creación de un comité permanente de relaciones teatrales entre nuestros países, estableciendo un entendimiento integral. Además, se persigue el propósito de obtener que todo lo que al teatro concierne se manifieste concomitancia con un grado de cultura elevado.

La iniciativa del señor Ilaria ha tenido muy favorable eco en las esferas gubernativas de su país, que, en principio, ha destinado la suma de setenta mil pesos oro para solventar los primeros gastos que demande la organización y realización del Primer Congreso de Teatro Nacional.

Estos propósitos de reciprocidad intelectual tienden también a elevar un tanto el prestigio de la escena uruguaya, un tanto disminuído por la preponderancia de los elementos argentinos de todo orden consecuente.

El señor Ilaria, que es un prestigioso autor y periodista y jefe de la página de teatros de "El Debate", tiene plena confianza en el éxito de sus gestiones.

# CESAR MARIÑO

En su creación del americano Míster Hudson en el éxito del teatro Apolo "Te quiero ver, Escopeta", que ya ha pasado las trescientas representaciones.

# MARIO BELLINI

En Antofagasta (Chile) ha fallecido don Mario Bellini, figura conocida en nuestros círculos teatrales y radiales por una vasta labor desplegada en ambas actividades, donde puso de manifiesto condiciones de inteligencia, vivacidad y entusiasmo.

En sus frecuentes incursiones por la escena, Bellini acreditó dotes de observador ágil y ameno del ambiente porteño, como lo prueban sus piezas "Malacara", "El divorcio de Chichilo", "Hay casario en el barrio" y "Cyrano de Pompeya", en la última de las cuales la figura del protagonista cobraba singular pintoresquismo y gracia espontánea y flúida. También se dedicó, el autor fallecido, al género revisteril, donde consiguió algunos éxitos afortunados, y organizó con frecuencia compañías de teatro, emprendiendo jiras por diversos países del continente, dando a conocer las obras más calificadas del repertorio nacional. En 1939 dió a conocer, en el París, "La rebelión de los fenómenos", en la que planteaba un conflicto de filiación pirandeliana, resuelto con audacia y originalidad.

En la radio, Bellini tuvo una actuación activa y descollante con algunas producciones de fácil y rápida resonancia en los auditorios. Fuera del autor, laborioso y entusiasta, había en el malogrado comediógrafo un espíritu comprensivo y bondadoso, abierto a la cordialidad y la camaradería. Por ello, la noticia de su deceso ha repercutido dolorosamente en los círculos teatrales, donde se le estimaba sinceramente.

Mario Bellini, que se hallaba radicado últimamente en Lima, había nacido en la ciudad de La Plata, en 1900.

# SE DESPIDIO EN EL ATENEO LA SOPRANO MERCEDES CARAZA

En el Ateneo ofreció la soprano mejicana Mercedes Caraza su última actuación como integrante del conjunto de revistas de Ernesto Lecuona, interviniendo en la comedia musical de dicho compositor "María la O", que ha constituído uno de los éxitos más afortunados de la mencionada cantante durante su temporada en Buenos Aires.

Mercedes Caraza, en atención a compromisos adquiridos con anterioridad en Chile, Perú y Cuba, se ha visto obligada a desvincularse de la compañía de Lecuona, de la cual era una de las figuras más destacadas, no sólo por sus atrayentes dotes vocales, sino también por la expresividad y simpatía de su juego escénico.



# MARIA JULIA CERISOLA

Esta artista ofreció, en el Círculo de la Prensa, un recital de canto. La meritoria contralto uruguaya debutará próximamente en una de las más populares emisoras porteñas, habiendo popularizado, en las ondas de Montevideo, su seudónimo de July Greys.

# así LAS VEMOS...



■ Exótica, llamativa, ceñidas las caderas con el jersey de tres tonos, recortado el busto con un recorte de vestimenta árabe, española platinada de un país de ensueño, así hemos visto a June Marlow en la pantalla, y June Marlow en la vida es esto: enormes solapas de sport, cabello recogido, ojos serenos. Traje oscuro de tarde con bordados formando hojas, cuello alto, y aquí June Marlow en blusita blanca, elegante, pero sencilla, recortado el perfil sobre el taupé oscuro de la boina.



Y así son

Que nuestra conversación sea más agradable con una D.R.F. en la boca.
D.R.F.
D.R.F.



# INARRUGABLES

Hilos, voiles, lanas y sedas naturales, inarrugables, tienen especial predilección entre las damas elegantes, por unir a lo bonito lo práctico. Este verano las veremos en todos los colores y en todas las clases.

☆ ☆ ☆ ☆

**En telas inarrugables, los encantadores vestidos que nos muestran Juana Sujo e Hilda Sour son ideales para una mañana de compras seguida de un almuerzo en el centro. El que viste Juanita lleva la religiosa y las mangas tableadas, lo mismo que una ancha banda en la cintura. Botones blancos y un vivo de piqué, que es el material empleado en el moño que adorna el escote. El vestidito de Hilda lleva un galoncito bordado en la delantera, bordeando la tabla y los puños. Un turbante del mismo material termina el sencillo arreglo que hace resaltar más la belleza de su dueña.**

**María Esther Podestá, a quien pronto volveremos a admirar en la pantalla, viste, para sus caminatas matinales, un sencillo vestido entero, con borde pespunteado, hilera de botones, escote en V y cinturón trenzado. El sombrerito tiene un pequeño manto que cae graciosamente atrás.**

**P O R**

*Daliné*



Las dos Aidas compiten, acá, en elegancia, y yo elijo... a las dos. Aida Luz ha usado delgada gabardina "bois de rose" para la chaqueta y azul para la pollera. Una aplicación tejida, multicolor, adorna el pequeño sombrerito de paja. Lanilla inarrugable gris claro, ha elegido Aída Alberti para su vestidito con bolero. Las angostas bandas son bordadas con hilo marrón.

☆ ☆ ☆ ☆

De simples líneas sastre, el encantador vestido que luce la simpática figura de René Sutil, está hecho en lino crudo.

# Deseamos TEJIENDO

# "BLUSA ZULLY"

*Material:* 4 madejas de 150 gramos, cada una, de lana blanca, retorcida.
*Talle:* para número 42.
*Instrucciones:* v., vuelta; c/v., cada vuelta; p., punto; v.d., vuelta derecho; c/p., cada punto, y v.r., vuelta revés.

*Puntos:* Cintura y puños (punto Nº 1), punto elástico, 1 r. Id. Salvo la parte calada que se indicará en el momento de tejerla, el resto de la blusa se tejerá en punto jersey (p. Nº 2). Una v.d., una v.r.

*Frente.* — Se comienza todo entero, montando 110 p. y tejiendo en p. Nº 1, diez cm. Se cambia a p. Nº 2 y se tejen solamente 50 p., dejando los otros 60 p. en una aguja auxiliar, para luego seguir tejiéndolos para formar el lado derecho. En la primera vuelta de los 50 p. se montan en la orilla del centro 10 p. más que formarán el cruce para los botones de la delantera. En la primera vuelta auméntese 1p. (teja dos veces el mismo) c/3 p., para tener así, al terminar la vuelta, 75 p. en la aguja. Téjanse 11 v. y en la 12º comiéncese el motivo calado, que se hará de la siguiente forma: los primeros 43 p. (se cuenta desde la orilla del costado) se tejen como toda la blusa, y luego se hace una lazada, se toman tres puntos juntos y luego otra lazada, se tejen dos p., otra lazada, tres puntos, otra lazada, se tejen dos puntos, otra lazada, tres juntos, otra lazada, se siguen tejiendo los 19 p. restantes para terminar la vuelta, y la siguiente se teje toda al revés; se repiten estas dos vueltas 15 veces (32 v. en total). Luego se continúa tejiendo siempre en p. Nº 2, 16 v., aumentando en la última 1p. en la orilla del costado. En la v. siguiente se comienza otro motivo calado, cuidando de hacerlo entonces desde el punto 44. Téjanse las 32 v. que forman el otro calado, y continuado con jersey, se comenzará a formar en la 3º v. la boca-manga, sacando del lado del costado, 6 p. una vez, 4 p. otra vez, después 3 p., 2 veces 2 p. y 1 vez 1 p. Téjanse 3 v. más sin sacar ninguno y comiéncese nuevamente el calado, cuidando de empezarlo en el p. 26. Háganse nuevamente las 32 v. y luego siga en p. jersey 9 v. más para comenzar entonces el escote. Termínese del lado del centro, 10 p. una vez, 3 p. dos veces, 2 p. dos veces y 1 p. ocho veces. No se dé más forma en este costado, pero en las siguientes v., del lado de la bocamanga, fórmese el hombro, sacando 8 p. en c/v. hasta eliminar todos los puntos.



*Lado derecho.* — Atese la lana en el punto de la orilla del centro y luego de tejer la primera vuelta hágase el aumento en la misma forma que el lado izq. Todo se teje en la misma forma que el otro lado, pero en éste hay que cuidar de formar los ojales. Frente al pedazo calado, el ojal se hará en la v. 15º y la 16º y en las partes lisas el ojal irá en la v. 7º y 8º El ojal se hace terminando 5 p., contando desde el 5º de la orilla del centro, y montando nuevamente esos 5 p. en la vuelta siguiente, sobre los sacados anteriormente. Las instrucciones para formar la bocamanga son las mismas que las del lado izquierdo.

*Espalda.* — Se montan 100 p. y se tejen en p. Nº 1 10 cm.; se continúa tejiendo en p. 2, aumentando 1 p. c/4 p., para tener, al terminar la vuelta, 125 p. en la aguja. Tejer 6 cm. y aumentar 1 p. en c/orilla, seguir otros 6 cm. y volver a aumentar otro punto. Continuar tejiendo hasta que el largo de la espalda mida igual que las delanteras al comenzar la bocamanga y entonces formar éstas, sacando de c/orilla, una vez 6 p., otra vuelta 4 p., 2 p. otra, y 1 p. 3 veces. Los 101 p. restantes se siguen tejiendo hasta tener la misma medida del largo total de las delanteras, entonces se comienza a formar el hombro, terminando 8 p. por vez, de c/lado, hasta que resten 37 p., que se terminan de una vez.

*Mangas.* — Se montan 78 p. y se tejen 5 cm. en punto Nº 1. Cámbiese al Nº 2, aumentando en la 1º v., 1 p. c/4 p., para tener al terminar la vuelta 97 p. Téjanse 15 v., aumentando, en las orillas, c/3 v., 1 p. En la v. siguiente, se comienza el calado, cuidando de empezarlo al tejer el p. 47. Teja sin dar forma hasta llegar a la vuelta 16º del calado y comience la forma de arriba, de las mangas, sacando 2 p. al comenzar c/v. Termínense las 32 v. del calado así y luego prosígase en punto liso, pero siempre sacando en las orillas. Cuando sólo resten 10 p., sacarlos de una vez.

*Cuello.* — Se comienza por la parte inferior. Se montan 116 p. y se tejen 2 cm. en punto Nº 2, terminando en una vuelta al derecho; teja 8 p., y luego dos juntos, después 12 p. y otra vez dos juntos; continúe menguando 1 p. c/12 p., toda la vuelta y terminará por ocho p., teniendo en la aguja 108 p., al final. Trabaje en calado todo el cuello, con excepción de 5 p. de cada lado, que se seguirán tejiendo en p. Nº 2. Cuando se ha tejido 10 cm. desde la orilla, cámbiese al p. Nº 1, tejiendo en la 1º v., 6 p., luego 2 p. juntos, teja 12 p., y otra vez 2 p. juntos, teja 12 p., 2 p. juntos, y siga así toda la vuelta hasta terminarla tejiendo seis p. Al terminar esta v., debe haber 91 p. en la aguja, que se seguirán tejiendo hasta tener 1 cm. y medio. Se terminan todos los puntos de una vez.

*Armado.* — Unanse las costuras de los costados, hombros y mangas y péguense éstas y el cuello. Cósanse uno sobre otro, los centros de las delanteras. Orilléese con una vuelta de vareta al crochet el cuello y los bordes de la delantera. Plánchese y cósanse los botones.




INGREDIENTES

100 *gramos de manteca*
15 *cucharadas de azúcar*
16 *„ de harina*
1 *cucharada de royal*
2 *huevos enteros*
¼ *litro de leche*

Se mezcla bien, trabajándola mucho, la manteca y el azúcar, y luego se le añaden los huevos enteros; por último se le une la harina, previamente mezclada con el royal, alternando con la leche. Se coloca la preparación en un molde enmantecado y se cocina a horno de regular temperatura. Durante los primeros 15 minutos se recomienda no abrir el horno; luego se le coloca encima un papel manteca.

Esta torta tiene la buena condición de mantenerse fresca durante varios días.

# HOY APRENDO

*Yo mantengo* mis alhajas de plata y demás objetos del mismo metal muy limpios y brillantes con un medio muy económico: los limpio empleando un simple puré de papas, muy líquido.

*Los impermeables* se limpian poniéndolos en agua fría y frotándolos con un cepillito y jabón moreno. Una vez limpio de manchas, se enjuaga varias veces, sin restregar el impermeable. Luego se tiende al aire libre y a la sombra.

*El carbón de piedra* dura más y arde mejor si antes de encenderlo se rocía con agua, en la que se ha disuelto un poco de salitre.

*Para sacar los corchos* caídos en los interiores de las botellas, nada más fácil que echarles un poco de ácido nítrico o sulfúrico, pues aquéllos son corroídos en tal forma que con un simple alambre se los puede triturar.

*Cuando se quiere guardar* los zapatos de una estación a otra, téngase la precaución de embadurnarlos con glicerina.

*Yo calmo mis dolores de muelas* fumando un cigarrillo que armo con hojas de té.

# PEDRO MARATEA PASA AL SELLO E. F. A.

## UNA GENTILEZA DE LUMITON LE PERMITIRA ACTUAR EN LOS SETS DE LA CALLE LIMA



■ Pedro Maratea, consagrado galán de nuestra cinematografía, fué llamado para intervenir en un film con sello E. F. A. y dirección de Carlos Schlipper. Esta nueva oportunidad no hubiera podido ser aprovechada por el actor si el directorio de Lumiton no hubiera apelado a su proverbial gentileza, cediéndolo en calidad de préstamo. En el rodaje de la primera producción de Schlipper actuará un elenco de méritos personalísimos: Amanda Ledesma, Esteban Serrador, Severo Fernández, Eduardo Sandrini y otros forman la plana superior. Colaborará el equipo técnico estable del sello.

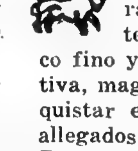
# CONSULTORIO Astrológico

POR TAUVELEO

ANGELICA, *Capital.* — Naturaleza emocional poderosa, que encuentra en la música su manifestación más delicada. Tiene temperamento artístico y habilidad para intérprete vocal e instrumental. Su fondo es melancólico, pero hay también en usted tal aspiración, tal vehemencia, tanta ambición de ser oída y admirada, que tiene una energía y capacidad para los negocios, que siempre su triunfo le conquista popularidad y dinero. Intuitiva, rápida para percibir y comprender, magnética, sensible a todo lo bello, tiene, a pesar de los inconvenientes que se le presentarán, todas las probabilidades de triunfar, en todos los sectores de la vida: amistad, amor, carrera artística, elevándose en la vida por sus cualidades innatas y por la ayuda de aquellos que la quieren bien.

PICHONA, *Norberto de la Riestra.* — Disposición placentera y afable que la hace muy apreciada entre sus asociados y amigos. Capacidad creadora y mente activa e inquieta, amiga de investigar todo lo nuevo, sensible a la música, tiene habilidad para el canto y la interpretación instrumental, poniendo en ella toda su alma. De fina intuición y excelsa imaginación perseverante, de energía inagotable y fuerza de voluntad firme, promete en cualquier carrera de la vida, y por sus condiciones, especialmente en la artística, llegar a la cumbre de sus aspiraciones.

MARI, *Tartagal.*—Inteligencia despierta, clara, precisa y penetrante, creadora, con disposición investigativa, en busca de todo lo raro o novedoso. Su imaginación es alada, su comprensión de la vida amplia y humana. Muy de nuestra época por sus ideales y ambiciones, es posible que encuentre en el cine el campo propicio para sus actividades. Un perfecto autocontrol puede evitarle muchos malos ratos. Debe abstenerse de algunas cosas que le gustan pero que le hacen mal y pueden tener peores consecuencias.



MACO, *Jachal.* — Tiene un gran corazón y una imaginación abundante, creadora, temperamento artístico fino y delicado, una personalidad atractiva, magnética. Con ello le será fácil conquistar el público, ya que goza entre los allegados de simpatía y franca aceptación. De todas las artes es la literatura su predilecta, pero en la interpretación, sobre todo en la fílmica, también pondrá en relieve sus importantes condiciones artísticas. Idealista, independiente y original, de mente emancipada, de pensamiento precursor e ingenio agudo, adquirirá en la pantalla relieve inusitado.

# ELOY ALVAREZ, WALLACE BEERY Y LIONEL BARRYMORE

ILUSIONES REALIDADES RECUERDOS Y ANHELOS DE UN ACTOR CRIOLLO

UNA NOTA DE ADRIAN ESQUIVEL

De la mano de Elías Alippi, allá por el año 1928, asomó Eloy Alvarez por primera vez a un escenario de la calle Corrientes. Entonces ni se pensaba, o se pensaba muy poco, en el cine. Con todo, ya Wallace Beery y Lionel Barrymore habían despertado la admiración de Eloy Alvarez. El primero había echado a rodar la tosca caparazón de sus personajes henchidos de humanidad, y el mayor de los Barrymore, digno representante de la "familia divina", trataba de disfrazar, de cualquier manera, su personalidad real, escondida tras la astucia a que la vida obliga. Eloy Alvarez, si pensaba en ellos, pensaba como se puede pensar en los ideales inasequibles, esos ideales que uno coloca en las estrellas de puro orgulloso que es, porque se dice a sí mismo que es necesario que estén tan altos para que uno no pueda llegar. El correr de los años, que, a veces, sabe ser justo, aunque siempre es sabio — y la sabiduría necesita también su dosis de injusticia para prosperar —, hizo que Eloy Alvarez, actor al fin, se consubstanciara — quizá sin quererlo — con aquellos notables artistas y que sintiera, a través de los personajes por ellos creados, los personajes que él mismo hubiera deseado crear.

Y el tiempo hizo lo suyo. Eloy Alvarez conoció un día, casi sin proponérselo, las luces de un "set". Y otro día actuó bajo las luces de ese "set". Con aquellos curiosos sueños lejanos, poblados de personajes distintos, inició Eloy Alvarez una nueva etapa en su vida de artista.

◈

"La casa de Quirós" y "Sol de primavera"; "Pájaros sin nido" y "La que no perdonó"; "Chimbela" y "El ángel de trapo" con "El forastero". Esta es su galería. ¿Quién no recuerda al viejo pícaro de "Chimbela", o al anciano profesor de música de "El ángel de trapo" o al pintoresco picapleitos porteño de "El forastero"? En todos ellos asoma algo común. Una gran bondad encubierta bajo mil formas distintas, un buen hombre siempre...

Porque, en la acepción porteña de la palabra, Eloy Alvarez es lo que se define con exactitud como un buen hombre, más aún, como un buen muchacho. Y los porteños sabemos bien cuánto encierra esta definición. Un buen muchacho: gaucho, generoso, leal, bueno...

◈

Hablamos largamente y fué un rosario de recuerdos comunes y de afectos compartidos. Hay en Alvarez un artista que aspira siempre a superarse. Se mantiene fiel a su viejo sueño, Wallace Beery, y le ha endosado, signo de los tiempos, un acompañante: Michel Simon, el recio actor francés cuyo "Cabrissade" de la cinta "El fin del día" será difícilmente olvidado.

Hablamos de esperanzas y nos confió una: filmar "Don Isaac, máistro", original de Pedro E. Pico, una de las figuras representativas de nuestra escena. Hablamos de agradecimientos y nos confió otro: para Ferreyra, su director de tantas películas. Y al hablar de los viejos recuerdos tuvo uno emocionado para Casaux.

Luego se fué. El cronista deseó encontrarse nuevamente con él.



**Eloy Alvarez, como buen gitano — GITANAZO —, es un profundo conocedor de las ciencias esotéricas. Aquí lo vemos, tomado por uno de nuestros reporteros gráficos, en el momento de descifrar el misterio de las líneas, puntos, cruces, celdas, montes y otras yerbas, que le presenta la delicada mano de una admiradora. Hemos podido "pescar" algo de lo mucho que pronosticó al gitano de Eloy y vamos a entregarlo a nuestros lectores: —Vivirá usted mucho en este mundo, ganará una fortuna cuando cumpla más o menos 50 años, tendrá que cuidarse mucho de las tentaciones de la alta banca y el comercio en general, pues correrá el riesgo de quedar tambaleando. El amor le deparará emociones intensas. Un príncipe ruso, que trabajó de chofer en París, le hará la corte. Pero es un farsante. ¡Ojo! ¡Mucho ojo!**

# RADIO

## CUARTETO DE SAXOS



Tomás Chiófalo, animoso cultor del saxofón, acaba de formar un cuarteto de ese instrumento a la manera del famoso cuarteto de la Guardia Republicana de París. Lo vemos en esta foto junto a sus compañeros Mario Paz (segundo saxo alto), Tomás Fumo (saxo tenor) y Angel Paz (saxo barítono). En sus interpretaciones, que se propalan por Radio Cultura, los acompaña al piano Valentín Chadicov.



En los salones de Radio Splendid se festejó el primer aniversario de la audición "Reviviendo la emoción del tango". Con tal motivo se invitó a los directores de orquesta de mayor nombradía de nuestro medio, realizándose una reunión que transcurrió "tanguísticamente". Vemos en la presente fotografía, entre otros, a Francisco Canaro, Julio De Caro y Juan D'Arienzo. A babuchas de este último, Pepe Iglesias "El Zorro".



Integrantes del elenco de "Reviviendo el pasado", la audición que cumplió un año por Radio Splendid. Vemos en la presente nota a Queca Herrero, Meneca Norton, Mabel Paz, Raquel Simari, Nelly Rossi, J. Siches de Alarcón, Américo Acosta, Pablo Lagarde, O. Torres, Oscar Alonso y Carlos Petit.



Alberto Mario Menghi se llama este niño que nos muestra las lindas MEDIAS CARLITOS que ganara en el sorteo semanal que realiza el fabricante de las mencionadas medias, NARCISO MUÑOZ, en Radio del Pueblo, en sus audiciones diarias a las 18.30 hs. La segunda favorecida, niña Alicia Castillo, no ha concurrido a retirar su premio.



Dillu Mello, la eficaz folklorista brasileña que acaba de debutar, con buen suceso, por la onda de L. R. 1, Radio El Mundo.



El conocido director de jazz Eddie Kay, que actúa en el mismo programa, posa con la cancionista brasileña Dillu Mello, cuyo debut ha producido en Radio El Mundo con el éxito que descontaban sus prestigios.

# LA JIRA DE LIBERTAD LAMARQUE SEÑALA UN EXITO MAS EN SU CARRERA ARTISTICA

Libertad Lamarque, "reina del tango" y primerísima figura de nuestra cinematografía, inició hace pocos días su jira por el interior del país, auspiciada por Cafiaspirina y Radio Belgrano.

La primera presentación de la "Embajada Cafiaspirina" se realizó en Rosario significando el primer éxito del viaje, ya que, como puede observarse en la nota gráfica que publicamos, fué enorme la aglomeración de público en la sala que contó con la actuación de Libertad y las orquestas de Malerba y Zerrillo.

Ricardo Malerba presenta al auditorio a Libertad Lamarque, anunciada previamente por Carlos Zol.

Entre Malerba y Zerrillo, acompañada también por Carlos Zol y algunos integrantes de la orquesta, posa Libertad Lamarque.

## TITA PERLI



Tiene antecedentes teatrales y actuó en cine en varias oportunidades. Vuelve después de un largo silencio, con el propósito de proseguir su carrera. Nos anticipa que encaminó sus pasos con felicidad y que varias esperanzas habrán de fructificar a la brevedad.

## POR DIEZ CHAPITAS... UN PAR DE MEDIAS

Un original sistema de propaganda realiza el aceite "Cocinero". Cada envase contiene una chapita, y por diez de ellas los fabricantes entregan un par de medias de señora. Esta foto muestra una mínima parte de las personas que concurren diariamente a las oficinas de canje, situadas en Sarmiento 329.



# J U L I A N



Julián Centeya frente al micrófono de Radio Belgrano, donde dijo sentidas frases de recordación para Florencio Sánchez. Aparece en esta foto con los animadores de la audición "El Coloso", Luque y Medina.

*En una de sus últimas audiciones, Julián Centeya, que ocupa el micrófono de Radio Belgrano los domingos y los lunes a las 22.15, en audiciones auspiciadas por "El Coloso", recordó a Florencio Sánchez, con motivo de cumplirse el 30 aniversario de su desaparición. La sentida composición de Julián Centeya contó con la simpatía de todo el auditorio, y CINE ARGENTINO quiere ofrecer a sus lectores su texto íntegro. Helo aquí:*

# RECORDO A FLORENCIO SANCHEZ EN RADIO BELGRANO

## SIGUE CONSTITUYENDO LA ATRACCION DEL MOMENTO

Hace pocos días, una mañana, en el vértice de Chiclana y Deán Funes, se dieron cita el sol y los canillitas. ¿Qué había pasado? Nada. Nada que tuviera importancia para las cosas apuradas que va hilvanando la vida. Algo así como al margen de todo y de todos. Dictó la cita un recuerdo. Y un nombre: Florencio Sánchez. A treinta años de su última mirada, de su última palabra, se renovó un gesto en lágrimas y flores. Con el abnegado gremio de los canillitas porteños partieron de Montevideo — su tierra — otros canillitas. Se juntaron al pie del bronce que tiene la cabeza baja, como aguantando el peso de todas las estrellas de un cielo azul, abierto y sereno.

Vinieron canillitas de los barrios grandes de Montevideo. Yo los ví, temblando, con los ojos luminosos y el ramo humilde de flores criollas, comprados a fuerza de "vitenes". Estaban ahí, los de Palermo, Barrio Reus, Paso del Molino, La Blanqueada, La Unión, Puente de las duraznas, Goes, Mercado Central, El Cordón. Se "bandearon" el río en un barco de la carrera para verlo una vez más a Florencio, el hombre que le dió a ese gremio el nombre de canillitas. En esa esquina, cancha del payador Esperanza, que venía de Salcedo y Maza soltando décimas, camino a Monteagudo, se juntaron con otros canillitas. Los de aquí. Los nuestros. Estaban los de Montes de Oca y Plaza Constitución. Los de Corrientes y Esmeralda, Congreso y el Once, Flores y Boedo. Gorriones de mis calles. Voceros saltarines, que en la tremenda parada de la suerte se van jugando la vida.

Contraste de rosas y malvones, pureza de calas y humildad de violetas, frente a las caras prematuramente sombrías. Santo gremio el de los canillitas en la oración de su Florencio, hermano bueno — el más bueno —, el más hermano de todos.

Había que recordarlo — ¡qué diablos! —, y, lo confesamos, nosotros, los de acá, teníamos una gran confianza en los canillitas. Si no hubiera sido por ellos, Florencio no hubiera tenido flores. Puede por ello estar un poco más tranquila y un poco menos sola su madre, mamá Jovita, en su casa de la calle Canalejas. Levante la cabeza, mamá, y mire el horizonte. Florenció escuchó, una vez más, a los 30 años de su muerte, el rezo de sus canillitas queridos. Levante la cabeza, mamá Jovita.

Yo he querido destacar el gesto de esos muchachos, traerlo aquí, sobre el filo de mis palabras y hundirlo en este temblor de manos que me asiste. Lo he preferido al ensayo de historiar la vida del glorioso dramaturgo uruguayo, en cuyos seis años de labor febriciente hiciera el milagro de llenarse de gloria.

Estamos un poco acostumbrados a hablar de su hambre y su miseria. De su tos, que se lo llevó en Milán, el año 1910, de su falta de plata y de sus trajes viejos. No sé si se entiende eso como un indirecto reproche, pero hemos tenido todos la intención de estar más cerca del balanceo de sus hombros pesados, encorvados por el mal, que de la luz de su espíritu. Nadie lo recuerda parado, firme, frente a Zaccone y Novelli, si no al ajenjo. Así lo han concebido, lo conciben y lo recuerdan. Ahí está el bronce para la historia, desnudándolo. Parece que tiene frío y que su mano está tendida. Grita la estrechez de las solapas y le molesta el pelo sobre la frente. Yo los invito a ustedes, amigos de la cita, a ver en él al triunfador de la cita. Al león que por dos veces tocara las puertas de Europa, inútilmente. Más cerca del corazón, de ese corazón suyo, grande, bueno, enormemente bueno. De ese corazón americano, que tenía, a cambio de palpitaciones, un nombre, como luz y norte, para su marcha: Un nombre: *Catita.*

Vivió para sus ternuras de novia. Besa besándole los ojos negros. Esos ojos que Carrieguito, el poeta de Palermo, de las novias y los bordos, llevara al verso.

Entre un montón de papeles, que he preferido siempre al lujo insolente de la alhaja, tengo una joya. Dormía con décimas de Julio Herrera y Reissig. Es una carta de Florencio Sánchez a su Catita, querida. Yo quiero decirla. Quiero darla. Quiero entonarla en esta noche de su recuerdo.

*CATITA mía: Estoy triste porque no me ha llegado ninguna noticia tuya. ¿Por qué no me contestas en seguida? ¡Me haría tan feliz una cartita de mi nena! Anoche soñé contigo. Linda como una virgencita escapada de un cuadro, salías a recibirme con un beso a la puerta de nuestra casa. Yo llegaba del trabajo, fatigado, tal vez de mal humor. Tú me acariciabas y tus manitos, al despejarme el pelo de la frente, parecía que apartaban también las sombras de mi mente. Y yo te adoraba más y más. ¡¡¡Oh, Catita!!! ¡¡¡Catita!!! ¡¡¡Catita mía!!! Escribo y me parece que estás a mi lado, recostada en la mía, tu deliciosa cabecita, escuchando mi primera confesión de amor, una confesión que nunca ha de concluirse porque siempre he de repetírtela. En un instante creo sentir la impresión tibia de tu aliento y me vuelvo para fundir en un beso las ansias mías. Tú no estás y me dan ganas de llorar. ¡Oh! Pero te prometo que muy pronto, tal vez más pronto de lo que esperábamos, iré a traerte. Entonces, nada podrá separarnos.*

*FLORENCIO.*

Este es el Florencio que nosotros debemos querer. Y si para broche de esa pintura de su temple hiciera falta una sola frase, voy a repetir sus palabras, dichas un segundo antes de darse cuenta de que se moría, lejos de la patria, lejos de la lucha, lejos de la madre y de su Catita.

Florencio miró a sus amigos, y murmuró: *¡Quién dijo miedo!*

Y han pasado treinta años. Aquí, en tierra, los canillas al frente. Allá, en definitivos reinos de paz, Florencio mira y perdona. En una fantástica rueda, con otros formidables soldados del pensamiento, habrá presenciado el recuerdo que se le ha tejido. Con él, deben estar ahora, en este momento, Rubén Darío, Amado Nervo, Santos Chocano, Julio Herrera y Reissig, Parra del Riego, Leoncio Lasso de la Vega, Charles de "Susan", Diego Fernández, Espiro, José Ingenieros, Ernesto Herrera y Pablo Podestá.

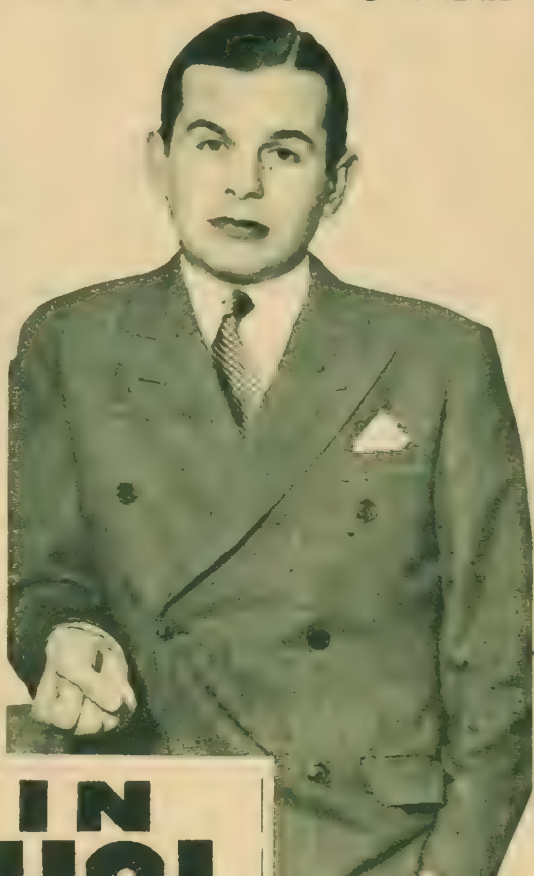
Hermanito Florencio... Con flores de los canillitas de Buenos Aires y Montevideo, el sueño de la noche de tu recuerdo no habrá sido tan solo. Te lo podría asegurar mamá Jovita, que me está escuchando.

# JOSE M. CONTURSI

## PRESTIGIA CON SU OBRA EL CANCIONERO POPULAR

Escribir el cantable de una canción popular es tarea especializada. Y por esta causa, difícil. Privilegio que no es puerta accesible para todo llamado, sino para aquel que entiende profundamente las cosas del alma popular, que en la contemplación de sus giros pone un alerta, pulsando de modo sencillo — palabra, forma y fondo — los agudos ribetes del drama. Se trata en todo caso de verdaderos retratos. Bien sabemos nosotros de la calidad bastarda, de una superproducción de todo punto de vista innecesaria, de audacias sin límites. Antojadizos poetas populares hacen la apología del crimen y el abandono, del engaño y la miseria, con una inconsciencia supina.

Menos mal que el tango — *nuestro tango* — tiene nombres que lo defienden en el sentido del cantable con verdaderos méritos. Entre los muchos nombres impuestos, debemos reconocer que uno nuevo — relativamente nuevo — sabe dar a la canción toda la calidad necesaria. El es el de José María Contursi, hijo del desaparecido autor de "Bandoneón arrabalero", "La cumparsita" y otros no menos populares motivos de la ciudad.



### SEIS AÑOS DE ACTUACION

Lleva seis años de actuación Contursi. Y su obra se escribe con estos títulos: "Vieja amiga", "Milonga de mis amores", "Más allá", "Mi camino", "Pena de amor", "Quiero verte una vez más", "Como dos extraños", "No puede ser" y algunos otros que en estos momentos no recordamos.

Todos tienen una misma línea personal. Todos gozaron y gozan de la mayor popularidad y, sobre todo, "Milonga de mis amores", cuya música pertenece a Laurenz, resulta un poema. El cancionero grabó en firme un puesto estable y, además de eso, por vía de méritos, ha hecho que sea Contursi uno de los hombres que rigen su destino. Desempeña el poeta popular el puesto de prosecretario de la Sociedad de Músicos y Compositores de la Argentina, y por su actividad, por el celo que pone en sus funciones, se le considera como un verdadero soldado de la causa.

### DISCEPOLO, GARCIA GIMENEZ, CADICAMO Y MANZI

Nos habla, el día de la entrevista, de cuatro autores.

—Discépolo, el "formidable", con sus dramas, enfocados de modo inconfundible. Con sus alaridos. García Giménez, vasto y rico en colores. Cadícamo, el romántico de la calle Corrientes, y Manzi, una personalidad inconfundible.

—¿Tiene usted, Contursi, alguna canción en película?

—Ninguna. Pero hace pocos días firmé contrato con el sello E. F. A., que acoplará a una producción el tango "Como dos extraños". Como ven, estoy en puerta de una iniciación.

—¿Piensa escribir canciones exclusivamente para el cine?

—Se piensan muchas cosas, amigo cronista. Esperemos los hechos.

Y corta, casi con violencia, nuestro propósito de continuar interrogando. Le gusta mucho más hablar del tango — *su tango, el verdadero* — en calidad de amigo y no de reporteado.

Lentamente ahonda el tema. Y en un recodo — cualquiera —, la figura del padre, ante quien se inclina, brota como centro. Cien situaciones teje en torno de la figura de quien dejara para la historia del tango aquella obra que comienza así:

*Bandoneón arrabalero,*
*viejo fuelle desinflado,*
*te encontré como un purrete*
*que la madre abandonó...*



# CHARLAS DE VIAJES

## ROBERTO MARTINEZ SOLIMAN

El éxito obtenido por las charlas de viaje de Roberto Martínez Solimán, que Radio Excelsior transmite los lunes y los jueves, a las 12.30, no debe extrañarnos, si tenemos en cuenta que se trata de un número que constituye, en verdad, una nota novedosa en el mundo radiotelefónico sudamericano. En efecto, es la primera vez que alguien utiliza un micrófono para dar a conocer las impresiones recibidas al visitar las más interesantes naciones de las cinco partes del mundo, incluyendo Rusia Soviética, Afganistán, Tahití, Groenlandia, China, Japón, Cambodge, Congo, Birmania, Sumatra, Java y tantas otras lejanas comarcas. Por otra parte, y en esto radica tal vez el secreto del éxito de estas disertaciones, el autor, abogado y profesor de literatura francesa en el Colegio Nacional de La Plata, cultiva un género de charlas totalmente distinto de los que conocíamos hasta ahora. Se trata de conversaciones donde lo ameno, lo anecdótico, lo pintoresco y lo instructivo se entremezclan de tal modo, que, desde que comienzan, el oyente se siente atraído por las disertaciones, que encierran agudas observaciones y coloridas descripciones.



Los "Viajes alrededor del mundo" constituyen actualmente una de las audiciones de las que puede decirse que son una valiosa contribución a la tarea de elevar la cultura de nuestro pueblo. El doctor Martínez Solimán ha desarrollado ya los ciclos correspondientes a las capitales escandinavas y países minúsculos, y se dispone a iniciar las charlas relativas a "Rusia Soviética en 1934" y a "Japón en 1935".



Filinto Rebecchi, director de la orquesta característica "Don Filinto", que ha debutado con marcado éxito por los micrófonos de Radio Splendid.

# LLEGO A BUENOS AIRES HECTOR GALLARDO



Acaba de llegar a ésta, contratado por Radio Splendid, el cantor máximo de San Luis, Héctor Gallardo, quien debutará en esa emisora próximamente.

# ADOLFO R. AVILES EN SU OCTAVO ANIVERSARIO

■ No se interprete mal... no se trata de los 8 años de vida de Adolfo R. Avilés, quien ya debe tener unos cuantos más, sino simplemente de sus ocho años de existencia radiotelefónica a través de la onda de L R 4, Radio Splendid. El "gran Adolfo", quien nada tiene que ver con el "bello Adolfo", será agasajado oficialmente el domingo 24 del mes en curso, en el cine Trocadero, donde se desarrollará un gran espectáculo a base de escenarios radiotelefónicos.





# REUNION OFRECIDA POR UN PRODUCTOR RADIOTELEFONICO

■ Celebrando el éxito del primer aniversario de la audición "Reviviendo la emoción del tango", que, con los auspicios del Teatro Palmolive del Aire, se transmite por Radio Splendid, los lunes y jueves a las 21 horas, Francisco Muñoz Aspiri, director de dicho programa y escritor a quien se deben las hermosas y ajustadas teatralizaciones que de tanta popularidad disfrutan en todo el país, ofreció el domingo último una reunión en la estancia "Los Olmos", próxima a esta capital.

Especialmente invitados por el anfitrión concurrieron todos los colaboradores directos o indirectos de dicha audición: la orquesta típica Grillo, con su cantor Roberto Torres, los elementos artísticos de la misma, Queca Herrero, Mabel Paz, Meneca Norton, Malena Castell, Américo Acosta, Juan Siches de Alarcón, Iván Mera, encargado del montaje sonoro, y otros colaboradores. A título de invitados especiales estuvieron presentes también Chela Rosa Di Santo, secretaria general de Radio Splendid, Gloria Ferrandiz y Nora Cullen, las dos admiradas figuras, y Juan Manuel Puente, a cargo del departamento artístico de la emisora.



# "LA CANCION DEL AMOR" ES UN TRIUNFO DE VAZQUEZ VIGO



Abel Santa Cruz y Vázquez Vigò en un ensayo con Elsa del Campillo y Fernando Borel.

Esperando para entrar en acción, Elsa del Campillo, Fernando Borel, Maruja País, Rita Molina y otros integrantes del elenco que transmite "La canción del amor". Dirige Atilio Supparo.

Por primera vez, en la historia de la radiotelefonía, ha triunfado un género que pocas veces se llevó al micrófono: la comedia musical. Y quien ha logrado imponerlo, como se deduce por la permanencia en los programas de Radio El Mundo, es el maestro Vázquez Vigo, autor de la música, coautor del libro con Abel Santa Cruz, y director de "La canción del amor", que se transmite lunes, miércoles y viernes a las 13,30, con un elenco que encabezan Fernando Borel y Elsa Del Campillo, y que integran, entre otros, Rita Molina, Sara Prósperi, Maruja Pais, García Satur y Font Saravia.

El argumento de "La canción del amor" gira alrededor de un tema interesantísimo: la vida de los artistas en los "sets" cinematográficos.

La comedia musical del maestro Vázquez Vigo es digna de ser escuchada.



Domingo Bastos Molina, destacado elemento cuya actuación en Córdoba, el año pasado, fué coronada del mayor éxito, se apresta a reeditarlos nuevamente, ya que ha sido requerida su colaboración para la organización y animación de grandes bailes y fiestas a realizarse esta temporada veraniega en uno de los más importantes centros sociales de Mar del Plata.

Dorita y Sarita Castro son dos jóvenes cultoras de nuestro cancionero popular que han demostrado poseer condiciones más que propicias para tal manifestación de arte menor. Sus voces, perfectamente afiatadas, lo amplio del repertorio que explotan y la ajustada intención que brindan a las letrillas, les permiten ofrecer interpretaciones justamente elogiables. Para fecha próxima se anuncia el debut de las hermanitas Castro en una emisora local.





El galán cinematográfico Roberto Airaldi.

La primera actriz de la embajada: Fanny Navarro.

Eduardo Sandrini, que integra la embajada.

Elisa Labardén, simpática figurita de nuestro cine.

# PARTE EN JIRA LA "EMBAJADA CINEMATOGRAFICA ARGENTINA"

Pasado mañana partirá en jira, para presentarse en salas de numerosas localidades de la provincia de Buenos Aires, la "Embajada Cinematográfica Argentina", constituída por Roberto Airaldi y Eduardo Sandrini, con Fanny Navarro, Elisa Labardén y Bicky Ferrer.

Los artistas citados pondrán en escena una comedia de Goicoecheá y Cordone y además realizarán varios números cortos de variedades.

El itinerario de la jira comprende las siguientes localidades: General Belgrano, Las Flores, Azul, Tandil, Ayacucho, Maipú, Mar del Plata, Miramar, Lobería, Necochea, San Cayetano, Tres Arroyos, Bahía Blanca, Punta Alta, Coronel Pringles, General Lamadrid, Laprida, Olavarría, Bolívar, Veinticinco de Mayo, Bragado, Chivilcoy y Mercedes.

La "Embajada Cinematográfica Argentina", que pasado mañana sale en jira por la provincia de Buenos Aires. Son ellos Roberto Airaldi y Eduardo Sandrini, y ellas, Fanny Navarro, Elisa Labardén y Bicky Ferrer.

# ACTIVIDADES DE "FILMOTECA ARGENTINA" Y DE "SUCESOS ARGENTINOS"

En la Bolsa de Comercio de Buenos Aires, ante nutrida concurrencia de socios de la institución, se exhibió la película documental "Chaco", presentada por Filmoteca Argentina y filmada por Sucesos Argentinos. La nota gráfica que ilustra este epígrafe fué captada en tal oportunidad. Fué la Comisión Organizadora de la Gran Exposición del Territorio Nacional del Chaco la que dió una nueva ocasión de hacer llegar a un importante sector de la capital federal los valores en potencia, reflejados en la pantalla, de una importante región argentina, ahora difundida por la eficiente y meritoria obra realizada por Filmoteca Argentina. El presidente de la Bolsa de Comercio de Buenos Aires, señor Ernesto Aguirre, pronunció, en ocasión de esta exhibición, un conceptuoso discurso de apertura.

## OPERADORES "DE LENGÜITA"

Tenemos conocimiento de que en la provincia de Santa Fe está gestionando la posibilidad de rodar films cortos un autotitulado representante de una agrupación cinematográfica que tiene por única verdad un pomposo título y una absoluta falta de antecedentes en la materia.

Se trata, en el mejor de los casos, de gestiones en el aire, que se destacan por la falta de toda seriedad y de la más elemental de las garantías. Está visto que, a la vuelta de cualquier camino, la buena fe está condenada a sobresaltos.

No creemos que tenga esta pomposa agrupación, en cualquier punto de la República, un simple escritorio. Es hora de dar el alerta definitivo. La cinematografía, y, sobre todo, la que se entiende por local, es algo más serio de lo que pueden creer estos simples "pescadores" de ingenuos.

Lo decimos presentando esta credencial que es "Sucesos Argentinos", que en materia de organización cinematográfica tiene ganado un puesto de vanguardia. Desde la concepción de una toma a la movilización general de sus ediciones semanales, "Sucesos Argentinos" ofrece, por si no bastaran sus antecedentes, la más definida garantía.

Por ello es que damos este alerta. Los "pomposos" *cameramen* no son otra cosa que inescrupulosos que con títulos de cinematografistas asaltan la buena fe de quienes tienen la desgracia de enfrentarse a ellos.

## "DOS CORAZONES Y UNA TONADA"



A propósito del estreno en Montevideo de "Dos corazones y una tonada", film chileno, presentado por Filmoteca Argentina y distribuído por Díaz Publicidad, nuestro colega "Cine Radio Actualidad", de la vecina orilla, dice: "Los simpáticos muchachos que son "Los cuatro huasos" se han presentado en Montevideo simultáneamente con el estreno de "Dos corazones y una tonada". La primera película del país de don Pedro Aguirre Cerdá que llega hasta nosotros, está realizada con buen gusto y los motivos folklóricos son agradables, así como los bellos paisajes de aquel país."

"Dos corazones y una tonada" será exhibida entre nosotros próximamente, en el cine Monumental.

## "PROAS ARGENTINAS EN EL LEJANO ORIENTE"

"Filmoteca Argentina" presentó el pasado viernes, en los cines Porteño y Astor, una nueva película documental producida por "Sucesos Argentinos".

Este film resume aspectos del segundo viaje de instrucción alrededor del mundo del crucero-escuela "La Argentina", y su visita al Japón, viéndose la llegada a Tokio; recepción a las autoridades japonesas a bordo; visita al ministro de Marina japonés en su residencia; visita al más antiguo santuario; marinos argentinos paseando por la hermosa ciudad de Oriente, etc.

Esta película, que "Sucesos Argentinos" dedica como homenaje a nuestra marina de guerra, finaliza con detalles de la entrega de diplomas a los nuevos guardia marina en Buenos Aires, que es la fase final de este viaje de instrucción de los cadetes navales argentinos.

Las escenas en Japón fueron rodadas especialmente por "Sucesos Argentinos", que ofrece así una verdadera primicia al público argentino.

## CONTRATO ENTRE "SUCESOS ARGENTINOS" Y "ARISTON FILM"

ARISTON INTERNACIONAL FILMS, importante distribuidora sudamericana, se encargará de la distribución de las ediciones semanales del Noticiario Cinematográfico "SUCESOS ARGENTINOS" en la ciudad de Rosario y toda la provincia de Córdoba.

A tal fin se ha firmado el contrato respectivo entre ambas empresas en el día de la fecha.

# ALBERTO GOMEZ

## VUELVE AL CAMPO DE LAS IMAGENES

## CONTRATADO POR BAIRES FILM



### LE CONTRATARÍA BAIRES FILM

El nuevo sello **Baires Film**, cuyas actividades se anuncian para fines de esta temporada o a comienzos del año 1941, contrataría a Alberto Gómez en calidad de galán y cantor, en términos exclusivos.

Con esta adquisición se abre, en un nuevo intento de esperanzas y afanes, el panorama artístico de una de las personalidades más definidas en el mundo del arte.

El arte menor tiene en este elemento a uno de sus perfiles propios e inconfundibles. Por razones que no queremos destacar sino a grandes rasgos, Alberto Gómez se ha visto precisado — condenado, diríamos — al silencio forzoso.

Hora es ya de que su voz se oiga en el cuadro. Y nos permitimos adelantar la primicia a nuestros lectores: **Baires Film será el sello a cuyas órdenes actuará Alberto Gómez.**

◆

### "NO PUEDO ADELANTARLES NADA"

Alberto Gómez no quiere hablar. Elude toda responsabilidad y se disculpa recurriendo a las más gentiles expresiones.

—No es todavía hora de hablar — dice el cantor —. Esperemos un poco más. Bien pueden ustedes hacerme "esta gauchada". En cambio, les prometo, apenas me afirme en el terreno de la mayor seguridad, todas las primicias que quieran y les puedan interesar. Pero hoy no agreguemos más.

**"LA MEJOR VOZ ARGENTINA", como han dado en llamarle sus admiradores, volverá al cuadro, llevando la extraordinaria simpatía que luciera en "De la sierra al valle"**

■ Hace tiempo que Alberto Gómez nos prometió novedades. En anteriores entrevistas nos lo había manifestado con plena seguridad. Y el hecho de haberse alejado del campo radiotelefónico, permitió cierta clase de rumores, que lo presentaban definitivamente incorporado al cine.

# "VISPERAS DE GALA DE CINE ARGENTINO"

## POR L R 4 RADIO SPLENDID

Una nueva audición "Vísperas de Gala de CINE ARGENTINO" se cumplió por Radio Splendid, en la que colaboraron figuras prestigiosas de nuestros círculos teatrales y cinematográficos. Armó y animó la audición Federico Muñoz Cabrera. Los comentarios estuvieron a cargo de nuestros redactores Enrique Alvarado y Carlos Clifford.

La actriz sueca Zina Marr, que respondió a algunas preguntas que se le formularon ante el micrófono. Está con ella nuestro colaborador Julio Masini.



Olinda Bozán y Carlos Castro interpretaron un "sketch" que escribió especialmente para ellos Carlos Clifford.



Roberto Fugazot y nuestro compañero Federico Muñoz Cabrera animaron otro "skecth" de Clifford.



Elisita Galvé y Armando de Vicente interpretaron un paso de comedia original de Clifford.



Rosa Rosén y Roberto Escalada tuvieron a su cargo la interpretación de un paso de comedia escrito por Julio César Marini.

*Señor administrador de la revista*

**CINE ARGENTINO**

CORRIENTES 576 - BUENOS AIRES

*Adjunto giro por $........................ para suscribirme a la revista* CINE ARGENTINO, *por el término de........................................*

*Nombre........................................*

*Localidad ........................ C........*

Cine Argentino

Director Propietario: ANTONIO ANGEL DIAZ

★

N.º 133 - 21 de Noviembre de 1940

Dirección General: Corrientes 576

U. T. 31 - 7524, 8966 y 5973

VENTA EN LA CAPITAL: RAFAEL VACCARO

Venta en el interior: EXPEDIDORA CAMPAN de RIVAROLI y Cía. Río Bamba 26 - U. T. 48 - 1989

SUSCRIPCIONES

Un año (52 núm.) . . $ 10.— Número suelto...... $ 0.20

Seis meses (26 núm.) „ 5.20 „ atrasado.... „ 0.40

Exterior: Un año, $ 6.— oro.

Toda correspondencia deberá ser dirigida a DIRECCIÓN GENERAL: CORRIENTES 576

CORREO ARGENTINO — FRANQUEO PAGADO

TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 4226

# EN SU NUEVO TIPO







# CERVEZA Mayo


CONDAL RUBIO
Preferidos siempre por su calidad indiscutible!
10 CIGARRILLOS
CONDAL
RUBIO
AMERICANO EXTRA
INDUSTRIA ARGENTINA
0.20
CONDAL
RUBIOS
BOQUILLA DE ORO
0.35
10 CIGARRILLOS
Condal
RUBIO AMERICANO
SIN BOQUILLA
0.35
INDUSTRIA ARGENTINA
0.35
SABOREE ESTOS DELICIOSOS CIGARRILLOS Y APRECIE LA FRAGANCIA DE SUS RICAS MEZCLAS DE TABACOS.